

Compétences du socle commun

- o Pratiquer le dessin et diverses formes d'expression visuelles et plastiques
- o Inventer et réaliser des textes, de oeuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive :
- o Reconnaître et décrire des oeuvres préalablement étudiées

Objectifs spécifiques :

- o Découvrir les différents types d'enluminure
- o Prélever des fragments dans des manuscrits enluminés
- o Insérer ces fragments prélevés dans une production personnelle
- o Réaliser une lettrine et une bordure décorative

Matériel

Scripteurs : pinceaux fins**Médiums** : encres (de Chine ou noire, rouge, jaune, bleu, vert)**Support** : Fiche élève séance 4 photocopiée sur papier épais**Autre** : Fiche élève Le roman de Renard photocopiée sur papier épais – Fiche sur les différentes lettrines – Diaporama Séance 2

Séances 2 et 3 : Insérer une lettrine

Réalisation personnelle

Durée : 45' -

Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Observation des différents types d'enluminures	5' Oral		Voir la fiche du livre Histoire d'art en pratique, de Patrick Straub. Nommer les différentes lettrines, on peut y annoter leurs différentes caractéristiques, leur utilité.
2 Observation de bordures décoratives	40' Observation – prise de notes	Observer les bordures décoratives et en prélever des éléments qui serviront dans la production à venir. Réaliser les croquis au crayon de couleur.	Projeter le fichier Séance 4 contenant des modèles d'enluminures. Ne pas hésiter à verbaliser la description des bordures, les éléments visibles, leurs dispositions, la géométrie (si elle est présente), ...
1 Préparation de la feuille et brouillon	20'	Passer la fiche élève Le roman de Renard au brou de noix. Pendant qu'elle sèche, au brouillon, imaginer le modèle de la lettrine qui sera insérée sur la feuille.	Afin d'aider les élèves à imaginer leur lettrine, rappeler les différents modèles de lettrines (voir fiche élève).



<p>2 Création de la lettrine</p>	<p>10' Création</p>	<p>Insérer la lettrine imaginée dans le cadre, en soignant les tracés.</p>	<p>Concernant les lettrines construites, demander de chercher à quel élément, quel animal, quelle scène peut bien faire penser la forme de lettre à insérer. Cette forme pourra être utilisée pour créer le visuel.</p>
<p>3 Création des bordures</p>	<p>30' Création</p>	<p>Commencer par tracer autour du texte deux rectangles imbriqués l'un dans l'autre, qui serviront de bords. En utilisant les modèles de bordures prélevées, en sélectionner certaines et les utiliser pour créer une bordure autour du texte. Choix à effectuer : - nature de la bordure : en une partie, en plusieurs (voir diapo 2), prolongement de la lettrine - motifs : animal, végétal, des motifs géométriques, des personnages, ... - la disposition : entoure toute la page, juste une partie</p>	
<p>4 Mise en couleur</p>	<p>30' Création</p>	<p>A la manière des copistes, mettre en couleur, tous les éléments d'une même teinte, puis seulement après passer à la seconde, la troisième, etc... Scripteur : pinceaux fins Médiums : encres rouge, bleue, verte et jaune</p> <p>Répartir les élèves en petits groupe et mettre de l'encre dans des bouchons de bouteilles d'eau.</p>	

Activité ultérieure

Repasser tous les contours à l'encre de Chine

u temps où l'été s'achève et où l'hiver approche, Renard se tient affamé dans sa maison de Maupertuis. Ses provisions épuisées, où se procurer à manger ? Il lui faut sortir de chez lui ! Il se glisse sans bruit parmi les joncs, entre bois et rivière, jusqu'à un chemin qui semble fréquenté. Hélas, personne en vue ! Renard se cache à l'abri de la haie et fait le guet. Voici qu'arrive à vive allure la charrette de marchands de poissons qui

viennent de la mer portant quantité de bons harengs bien frais. Leur charrette contient aussi beaucoup de lamproies et d'anguilles achetées aux villages où ils étaient passés.

Renard, qui sait tromper son monde, file sans se montrer pour prendre les devants et berner les marchands sans qu'ils s'en aperçoivent. Voyez la ruse qu'il emploie : après s'être roulé dans l'herbe, il s'allonge au milieu du chemin et là, il fait le mort : yeux fermés, gueule entrouverte, il prend soin de ne pas respirer.

Arrivent les marchands, ne se doutant de rien. Le premier qui le voit crie à son compagnon :

- Regarde ! Un renard ! Ou peut-être un chien !

- Un renard, oui ! fait l'autre accourant. Attrape-le et fais bien attention qu'il ne t'échappe pas !

Tous deux se précipitèrent, tournent et retournent Renard qui se laisse tâter l'échine et la gorge, toujours contrefaisant le mort. En même temps, les marchands s'interrogent :

- Combien tu crois qu'il vaut ? Quatre sous ?

- Au moins cinq ! Et encore ce n'est pas cher ! Vois comme sa gorge est blanche ! Jetons-le dans la charrette !

Ce qu'ils font ; et ils repartent, tout joyeux à l'idée de la bonne affaire qui vient de leur tomber du ciel ! Couché sur les paniers, Renard en ouvre un de ses dents et en tire trente harengs qu'il mange. Le voilà rassasié mais il pense à Hermeline, sa jeune et noble épouse, et à ses deux fils, tous restés au logis et également affamés.

Il s'attaque à l'autre panier, en tire trois beaux colliers d'anguilles attachées par le museau. Il y enfle la tête et le cou, arrange le tout sur son dos et saute de la charrette. Il retombe au milieu du chemin, les anguilles toujours au cou. Il crie, moqueur, aux marchands :

- Dieu vous garde ! A moi les anguilles, à vous le reste !

Les marchands ébahis se regardent, sautent de leur charrette, voient les paniers ouverts et le goupil qui s'enfuit.

- Ah, scélérat ! Traître ! Comment avons-nous pu nous fier à toi ! Sommes-nous stupides !

Ils courent sur le chemin, espérant rattraper Renard mais il est trop rapide. Il gagne sans mal son logis où sa femme et ses fils lui font fête -et aux anguilles encore plus ! - tandis que les marchands s'en retournent à leur charrette en se traitant de sottes bêtes !