Cycle 3

A

Le tricheur à l'as de carreau, Georges de La Tour

Histoire des arts

Compétences du socle commun

- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- Reconnaître et décrire des oeuvres préalablement étudiées : décrire des oeuvres de différents domaines artistiques en détaillant certains éléments constitutifs, en les situant dans l'espace et le temps et en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique

Objectifs spécifiques :

- Découverte de l'oeuvre
- Découverte d'un effet typique : le clair-obscur
- Travailler les composantes plastiques de l'oeuvre (lumière, lignes de force, composition, perspective)

Matériel

Pour chaque élève : Fiche Trace écrite ✩ Reproduction en dessin au trait
Pour la classe : une reproduction du tableau ✩ la reproduction du tableau vidéoprojeté ✩ le diaporama pour le dévoilement progressif ✩ les reproductions projetables des tableaux en lien

Séance : Le tricheur à l'as de carreau, Georges de La Tour

Durée : 1h00

Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Entrée dans l'oeuvre	10' Collectif	Pour chacune des étapes, décrire « Ce que je vois », construire du sens à l'aide de l'ensemble des éléments dont on dispose (de quoi s'agit-il ? où sommes-nous ? que se passe-t-il ?...) et émettre des hypothèses sur la partie manquante de l'image.	Projeter le diaporama de présentation de l'oeuvre, étape par étape.
		1° Un jeune homme, élégant, bien habillé, vraisemblablement riche. Au vu de ses habits, la scène n'est pas récente. Que regarde-t-il ? 2° Un femme à côté de lui. Elle parait riche aussi. Elle regarde sur le côté, mais quoi ? 3° C'est une autre femme ; elle regarde elle aussi dans une autre direction. Mais quoi ? 4° Un homme, et c'est nous qu'il regarde, mais pourquoi ? Et que font-ils tous ? 5° Ah ! On voit qu'ils jouent aux cartes.	

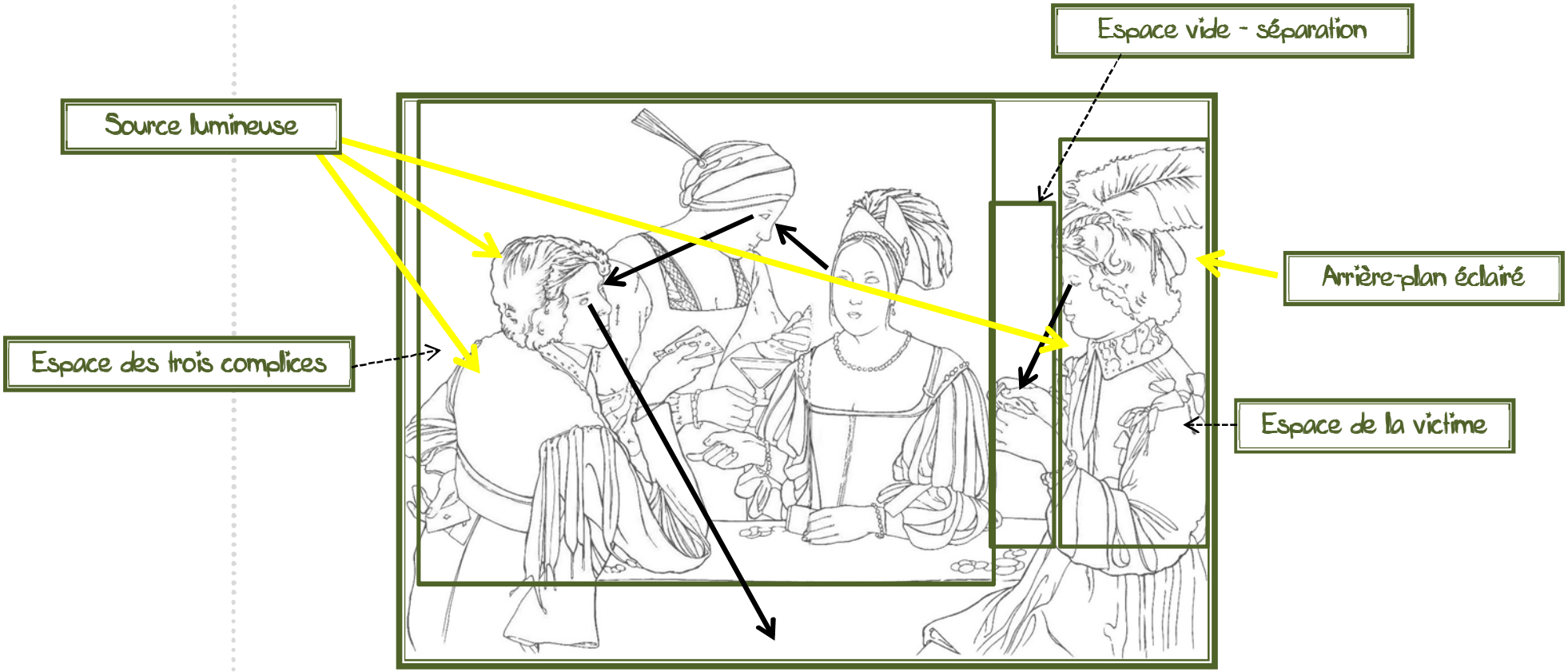
		6° Du vin ? Tiens donc, pourquoi ? 7° L'homme joue avec lui. Et que nous montre la main de cette dame ? 8° De l'argent est en jeu. Ce n'est donc pas une partie amicale, il y a un enjeu. Les pièces sont en or et il y en a beaucoup ! 8° Oh ! L'homme tire une carte de son dos, un as ! Il triche !	
2 Les premières impressions	3' Oral	Livrer ses premières impressions : « Ça me plait / Ça ne me plait pas car…»	Distribuer la reproduction en dessin au trait du tableau, et compléter cette trace écrite à chaque fois qu'on découvre un élément.
3 Analyse plastique	10' Oral	- **La lumière** : la source est hors cadre, provenant de la gauche, en hauteur. Elle est dure(on le voit aux ombres nettes), ce qui donne un côté dramatique à la scène. Le fond est baigné dans l'obscurité. Introduire la notion de CLAIR-OBSCUR. - **Les lignes de force** : elles sont essentiellement guidées par les regards qui donnent la circulation du regard. - **La répartition des masses** : on repère que les 3 complices sont groupés, il y a des points de contact entre chacun d'eux. La tête du tricheur touche l'épaule de la servante, dont la main touche l'épaule de la courtisane. On note aussi que les mains de ces 3 personnages se rejoignent dans un espace très restreint au centre du tableau.	
4 Des détails pas si anodins	3' Oral		Attirer l'attention sur : - les motifs sur le col du tricheur et sur la brassière de la servante : ils sont identiques. Cela renforce l'idée de connivence entre ces personnages. - le verre de vin : à qui est-il destiné ? Pour quel effet ?
5 La signification du tableau	5' Oral	Arriver à la conclusion que ce tableau est une leçon de morale : il met en garde contre les dangers qui guettent les hommes : l'alcool, le jeu et les « femmes » (les courtisanes - à nuancer avec les « épouses »).	Apporter un éclairage historique : au XVII siècle, les trois vices qui guettaient les hommes étaient l'ivresse, le jeu et la luxure. Ces dangers étaient condamnés par l'Eglise qui était très influente dans la vie des gens. On peut lire la parabole biblique du **fils prodigue** à cette étape.

Le tricheur à l'as de carreau, Georges de La Tour

6 Les oeuvres en lien	10' Oral	Présenter les trois tableaux suivants et demander de repérer les liens qui existent entre notre oeuvre et celles-ci : - Les tricheurs, Le Caravage - 1595 : Cette oeuvre a certainement influencé de La Tour. Dans celle-ci, le complot est flagrant et saute aux yeux alors que dans notre tableau, les relations entre les personnages sont un peu plus fines. Ici, on voit clairement le personnage du centre regarder le jeu de l'adversaire et faire un geste de la main pour l'indiquer. On retrouve la carte saisie dans la ceinture par le joueur. - Le tricheur à l'as de trèfle, Georges de La Tour - vers 1630 - 1634 : Cette toile ressemble fortement à la nôtre, mais la couleur de l'as joué n'est plus la même. Il y a encore quelques autres différences. - La diseuse de bonne aventure, Georges de La Tour, 1630 : ici, ce ne sont pas les mêmes péchés qui sont dénoncés, mais la naïveté. Le jeune crédule est tellement concentré sur ce que lui dit la diseuse de bonne aventure qu'il ne sent même pas qu'on lui fait les poches. - Proposer l'extrait du film Marius (d'Alexander Korda), adaptation du roman de Marcel Pagnol. Dans cet extrait, on voit une autre scène de triche pendant une partie de cartes - laisser les élèves réagir et faire des liens entre les deux.
7 Trace écrite	15' Ecrit	o Compléter le cartel de l'oeuvre et la situer dans les époques historiques. o Lecture de la description de l'oeuvre et de la partie Pour aller plus loin. o Si cela n'a pas été fait au fur et à mesure de la séance : sur une reproduction faite avec un dessin au trait du tableau, indiquer la source de lumière et sa direction, dessiner les yeux de chacun et indiquer la circulation des regards, faire apparaître les 3 espaces du tableau et les légender. Foncer l'arrière-plan qui est dans l'obscurité et colorer de jaune derrière le personnage de droite pour montrer que c'est éclairé à cet endroit-là. o Compléter la partie relation sensible et personnelle à l'oeuvre.

A

Le tricheur à l'as de carreau, Georges de La Tour



Le tricheur à l'as de carreau

Georges de La Tour - 1635