

## Compétences du socle commun

- o Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- o Reconnaître et décrire des oeuvres préalablement étudiées : décrire des oeuvres de différents domaines artistiques en détaillant certains éléments constitutifs, en les situant dans l'espace et le temps et en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique

## Objectifs spécifiques :

- o Identifier le peintre, connu de la classe, en découvrant un autre de ses tableaux (inconnu cette fois-ci)
- o Revenir sur des oeuvres rencontrées au cours de l'année, se les remémorer
- o Réinvestir des connaissances acquises
- o Eduquer au regard : travail sur la mémoire visuelle

## Matériel

**Pour la classe :** Une ou deux reproductions de l'artiste sur lequel on veut baser ce réinvestissement (à montrer ou à projeter).

## Description

Les grands peintres ont leurs manières de peindre, et on les reconnaît parfois au premier coup d'œil : Bruegel, Chagall, Van Gogh... Il s'agit ici d'identifier un tableau inconnu des élèves, mais dont l'auteur et son style ont déjà été étudiés.

## Séance : Qui est le peintre ?

Durée : quelques minutes

Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Présentation du nouveau tableau	Oral		Présentation du tableau dans son intégralité. Ce tableau est nouveau, inconnu des élèves. Cependant, ceux-ci ont déjà dû rencontrer l'artiste et étudier son style et ses particularités.
2 Propositions	Ecrit individuel	Chacun propose, au brouillon, un nom, en justifiant cette proposition : « J'ai reconnu ..... parce que ..... »	Relance, remédiation : Si la classe ne parvient pas à découvrir l'artiste du jour, on peut :

3  
Mise en  
commun

2'  
Oral

Les différentes propositions sont écoutées, et également les justifications qui les accompagnent.

- donner un indice sur le tableau de cet artiste rencontré précédemment ou sur le peintre lui-même
- Proposer 3 noms de peintres parmi lesquels se trouve l'artiste en question.

Cette activité marche également pour reconnaître un courant artistique : fauvisme, impressionnisme, cubisme, réalisme, ...

### Des exemples d'artistes et leurs caractéristiques fortes

Georges de La Tour ou Le Caravage : le clair-obscur

Vincent Van Gogh : sa touche particulière

Le Douanier Rousseau : le rendu naïf

Robert Delaunay : les cercles et les arcs de couleurs

Pablo Picasso : la représentation cubiste

Marc Chagall : les motifs et leur dispersion sur la toile

René Magritte : la situation surréaliste

Hokusai : les estampes japonaises

Claude Monet : la touche impressionniste et le travail sur la lumière

Pieter Bruegel l'ancien : les scènes de vie et les teintes particulières

Johannes Vermeer : les portraits intérieurs et la lumière douce qui le caractérise

Giuseppe Arcimboldo : ses portraits composés d'éléments assemblés

Edgar Degas : mouvements saisis sur le vif, scènes de vie

William Turner : les explosions de lumières

Vassily Kandinsky : l'abstraction

Jackson Pollock : technique du dripping

Canaletto : ses paysages vénitiens

Georges Seurat : le pointillisme

Juan Miro : ses formes particulières

Roy Lichtenstein : le rendu bande dessinée

Rembrandt : les ombres portées sur les visages sont caractéristiques (un triangle de lumière apparaît sous l'œil opposé à la source lumineuse)

