

## Compétences du socle commun

- o Reconnaître et décrire des oeuvres préalablement étudiées : décrire des oeuvres de différents domaines artistiques en détaillant certains éléments constitutifs, en les situant dans l'espace et le temps et en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique
- o pratiquer des activités artistiques en utilisant différents matériaux, supports, instruments et techniques et montrer une sensibilité artistique et des capacités d'expression et de créativité

## Objectif spécifique :

- o Réinterpréter un tableau déjà rencontré en appliquant dessus une opération plastique

## Matériel

**Pour la classe :** une reproduction de l'oeuvre déjà rencontrée - Des reproductions de Déjeuner sur l'herbe, Edouard Manet - Déjeuner sur l'herbe, Pablo Picasso - Les Ménines, Diego Velasquez - Les Ménines, Pablo Picasso  
**Pour chacun :** variable selon les ateliers

## Description

Cette activité permet un retour sur une oeuvre déjà rencontrée. Plusieurs propositions de transformations sont faites, en influant sur les différents éléments du SMOG.

## Séance : Transformation de tableaux

Durée : 45'

Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Sensibilisation à la transformation	10' Oral	Repérer les invariants et les transformations.	Lors de la première séance de cette activité, définir ce que peut être la transformation d'un tableau. Présenter les tableaux de Manet, Velasquez et les deux Picasso. Discussion autour des points communs, des divergences.
2 Production	20 à 45' Individuel	Voici une liste de transformations qu'il est possible de réaliser. Il est préférable de travailler en atelier. Ces activités sont de difficultés très variables :	

<p>3 Comparer les productions</p>	<p>10' Oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformer les couleurs directement sur l'image</li> <li>- Reproduire le tableau à l'aide d'une très grosse brosse ou d'un rouleau, du doigt, d'une éponge, ...</li> <li>- Recopier l'image sur un carré 5x5cm avec un feutre noir très fin</li> <li>- Recopier l'image sur une feuille de forme différente (roude ou rectangle très étroit, utilisée à l'horizontale ou à la verticale, hexagone, octogone, trapèze, etc.) en faisant fugurer tous les éléments du tableau à la même place que sur l'original.</li> <li>- Découper une photocopie de l'oeuvre et réagencer les différents éléments pour former une nouvelle composition</li> <li>- Reproduire l'oeuvre en papier déchiré</li> <li>- Reproduire des éléments avec la technique du Dripping</li> <li>- Réaliser une maquette en carton de l'oeuvre (mettre en avant les différents plans)</li> <li>- Réaliser l'oeuvre à la craie grasse et passer le fond à l'encre (créé un effet de réserve)</li> <li>- Mettre en scène la scène représentée et la prendre en photo</li> <li>- Réaliser un photomontage pour recréer la scène représentée</li> <li>- Représenter la même scène dans un décor d'une autre époque</li> <li>Isoler un élément, l'extraire, le grossir, le répéter de multiples fois, ou le changer d'échelle par rapport aux autres, ou le changer de contexte</li> <li>Créer une installation de la scène (avec des figurines dans un décor, ou bien en créant des personnages en carton)</li> <li>Changer de technique : réaliser la même scène en déchirant des papiers et en réalisant un collage ; réaliser une gravure, une estampe, une sculpture, ...</li> <li>Changer de support : reproduire sur du bois, du polystyrène, sur un gallet, ...</li> </ul> <p>Pour les élèves qui le souhaite, présenter sa production à la classe. Expliquer la transformation qui a été réalisée.</p> <p>S'interroger sur le sens nouveau donné à l'oeuvre. Le tableau raconte-t-il la même histoire, la même scène ? L'impact est-il e même sur le spectateur ? L'émotion suscitée est-elle identique ? etc...</p>	
---------------------------------------	---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--