

Compétences du socle commun

- o Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- o Reconnaître et décrire des oeuvres préalablement étudiées : décrire des oeuvres de différents domaines artistiques en détaillant certains éléments constitutifs, en les situant dans l'espace et le temps et en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique

Objectifs spécifiques :

- o Revenir sur des oeuvres rencontrées au cours de l'année, se les remémorer
- o S'approprier une oeuvre d'art
- o Exprimer son ressenti
- o Isoler, reproduire des fragments

Matériel

Pour la classe : une reproduction de l'oeuvre déjà rencontrée - feuilles de papier noir - brosses et brou de noix

Pour chacun : une photocopie de la reproduction (format à définir en fonction de l'activité) - un carré de papier épais 8 x 8 cm - un pinceau fin et encres ★ médium au choix (voir ateliers 3 et 4) - fenêtres rondes et carrés (évidées)

Description

Cette activité a pour but de revenir sur une oeuvre déjà rencontrée, et de la représenter autrement : avec des mots, des émotions exprimées, suscitées, des détails, des silhouettes, ... L'oeuvre sera donc revisitée à travers des détails et des mots

Séance : Les petits papiers

Durée : 30'

Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Préparation du papier	5'	A l'avance, teinter les feuilles de papier épais avec du brou de noix (ou du thé, ou du café). On peut l'étaler à la brosse ou bien le frotter avec un chiffon, puis laisser sécher quelques instants.	Couper des morceaux de 8 x 8cm environ.
2 Travail en ateliers	15' Individuel	Chaque atelier réalise l'une des consignes suivantes :	

3 Assembler	10' Avec l'enseignant	<p>Atelier 1 : choisir un objet, un personnage, un sentiment exprimé dans l'oeuvre, une couleur dominante. Le calligraphier à l'encre sur l'un des papiers en veillant à remplir l'espace du carré (déformer les lettres si besoin).</p> <p>Atelier 2 : choisir un sentiment, une impression suscitée par cette oeuvre. La calligraphier à l'encre sur l'un des papiers en veillant à remplir l'espace du carré (déformer les lettres si besoin).</p> <p>Atelier 3 : représenter un croquis de l'oeuvre sur un carré. Ne pas représenter tous les détails, mais se concentrer sur les éléments principaux. (médiuums : fusain ou feutres ou pastels ou crayons de couleurs)</p> <p>Atelier 4 : à l'aide d'une fenêtre, parcourir la reproduction à la recherche d'un détail intéressant à agrandir. Le choisir pour sa forme, son importance dans la lecture de l'oeuvre alors qu'il est discret, etc... Reproduire ce détail en l'agrandissant sur le papier, puis le colorer.</p> <p>Disposer les différents travaux sur une feuille noire format raisin, en veillant à une bonne répartition des papiers, à la disposition des différents travaux réalisés, des teintes, et à l'harmonie générale de la réalisation.</p>	
----------------	-----------------------------	---	--

Exemple de fenêtres (à reproduire sur du carton)

