

## Ton poème

Marche n'arrête pas  
de marcher d'ouvrir les portes  
de soulever les pierres  
de fouiller dans les tiroirs de l'ombre  
de creuser des puits dans la lumière

cherche n'arrête pas  
de chercher les traces de l'oiseau  
dans l'air  
l'écho dans le ravin  
l'incendie dans les neiges  
de l'amandier

tout l'ignoré  
le caché  
l'inconnu  
le perdu

Cherche tu trouveras  
le mot et la couleur  
de ton poème

*Jean-Pierre SiMEON, né en 1950*

## Ton poème

Marche n'arrête pas  
de marcher d'ouvrir les portes  
de soulever les pierres  
de fouiller dans les tiroirs de l'ombre  
de creuser des puits dans la lumière

cherche n'arrête pas  
de chercher les traces de l'oiseau  
dans l'air  
l'écho dans le ravin  
l'incendie dans les neiges  
de l'amandier

tout l'ignoré  
le caché  
l'inconnu  
le perdu

Cherche tu trouveras  
le mot et la couleur  
de ton poème

*Jean-Pierre SiMEON, né en 1950*

Déterminant possessif + nom commun

## Le poème annoté

→ Ton poème

Impératif

Marche **n'arrête pas**  
de marcher d'ouvrir les portes  
de soulever les pierres  
de fouiller dans les tiroirs de l'ombre  
de creuser des puits dans la lumière

Plus sombre que l'ombre

Détournement de l'expression  
« puits de lumière »

cherche **n'arrête pas**  
de chercher les traces de l'oiseau  
dans l'air  
l'écho dans le ravin  
l'incendie dans les neiges  
de l'amandier

Imperceptible

Opposition chaud/froid

tout l'ignoré  
le caché  
l'inconnu  
le perdu

**Cherche tu trouveras**  
le mot et la couleur  
de ton poème

Reprise du titre

Pas de rimes. Absence de ponctuation. Uniquement 2 majuscules.  
Le message du texte est un encouragement à l'obstination.  
Structure : 4 strophes de respectivement 5-6-4 et 3 vers.  
Conserver à leurs places respectives les mots et vers surlignés.

## Grille d'écriture

Ton poème. <b>Jean-Pierre Siméon</b>	Elève		Enseignant	
	Oui	Non	Oui	Non
<b>Situation de communication</b>				
Le message d'encouragement est-il respecté ?				
<b>Architecture du poème</b>				
Nombre de vers respecté :				
Disposition respectée :				
<b>Structure du poème</b>				
Les mots et groupes de mots encadrés sont présents :				
Le titre est un déterminant possessif suivi d'un nom commun :				
La strophe 2 respecte un rythme vers Long, Long, Court, Long, Long, Court :				
On trouve des noms abstraits, des éléments imperceptibles, à chercher dans la 2 <sup>e</sup> strophe :				
Le dernier vers reprend le titre :				
<b>Structure sémantique</b>				
On retrouve 2 mots qui évoquent des sensations opposées, des contrastes dans la 2 <sup>e</sup> strophe :				
<b>Grammaire</b>				
On retrouve deux verbes à l'impératif présent au début des strophes 1, 2 et 4 :				