



Compétences du socle commun

- o S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
- o Lire avec aisance (à haute voix ou silencieusement) un texte
- o Repérer des effets de choix formels (emploi de certains mots, utilisation d'un niveau de langue)
- o Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire
- o Maîtriser quelques relations de sens entre les mots

Objectifs spécifiques :

- o Faire travailler l'imaginaire à partir d'une situation d'impulsion (situation tremplin)
- o Expérimenter le pouvoir créateur sur la langue dans des productions originales

Matériel

Pour chaque élève : rien de particulier

Pour la classe : rien de particulier

Séance : produire un texte poétique original à partir d'un déclencheur

Durée : 50' à 60'

Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Présentation du projet et recherches individuelles	10' Oral, puis écrit	Chercher des mots, des bribes de phrases que ce déclencheur évoque ou suggère (des souvenirs, mots associés, associations d'idées, sensations, expressions, ...). Les noter.	Proposer une situation tremplin : - un vécu commun : une sortie scolaire, un évènement de la vie de la commune, ... - une situation déclencheur : une image, un mot, une musique, une phrase, le début d'un poème, ...
2 Mise en commun	10' Oral	Proposer les trouvailles à la classe. On peut proposer des idées qui viennent suite à cette	Ecrire les trouvailles au tableau afin de constituer un réservoir de mots, d'idées, d'images

<p>3 Production</p>	<p>20' à 30' (durée variable selon les classes et l'inspiration) Ecrit</p>	<p>mise en commun, les idées des uns provoquant de nouvelles images chez les autres.</p> <p>Produire un <i>texte personnel</i>, parlant de la situation de référence (le déclencheur).</p>	<p>Avant de lancer les élèves dans la tâche de production, fixer les contraintes d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en vers ou en prose ? - en rime ou non ? - longueur ? - architecture du poème (nombre de strophes, de vers dans chacune ?) - nombre de pieds (syllabes) imposé ou non - attention au rythme ou non - utilisation obligatoire de certains mots ? certaines idées ? certaines références ? - etc.
<p>4 Lecture</p>	<p>10' Oral</p>	<p>Si les élèves peinent à trouver une rime particulière, 2 solutions sont possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le recours à la classe : il annonce son mot et ses camarades lui font des propositions qu'il note dans un coin de sa feuille. - le recours au site http://rime-en.fr/ mais son utilisation devrait rester confidentielle (uniquement par l'enseignant). <p>Lecture de production par des volontaires.</p>	
<p>5 Prolongement</p>	<p>Séances ultérieures</p>		<p>Il est possible de poursuivre ces productions comme un chantier d'écriture. Tout dépend du temps que l'on veut consacrer à l'activité.</p>

Des idées de début de poème

« Soudain quand la nuit surgit »

IL N'AUROIT FALLU

Il n'aurait fallu
Qu'un moment de plus
Pour que la mort vienne
Mais une main nue
Alors est venue
Qui a pris la mienne

Qui donc a rendu
Leurs couleurs perdues
Aux jours aux semaines
Sa réalité
A l'immense été
Des choses humaines

Moi qui frémissais
Toujours je ne sais
De quelle colère
Deux bras ont suffi
Pour faire à ma vie
Un grand collier d'air

Rien qu'un mouvement
Ce geste en dormant
Léger qui me frôle
Un souffle posé
Moins une rosée
Contre mon épaule

Un front qui s'appuie
A moi dans la nuit
Deux grands yeux ouverts
Et tout m'a semblé
Comme un champ de blé
Dans cet univers

Un tendre jardin
Dans l'herbe où soudain
La verveine pousse
Et mon coeur défunt
Renaît au parfum
Qui fait l'ombre douce

Il n'aurait fallu
Qu'un moment de plus
Pour que la mort vienne
Mais une main nue
Alors est venue
Qui a pris la mienne

Aragon

LE COEUR TROP PETIT

Quand je serai grand
Dit le petit vent
J'abattraï
La forêt
Et donnerai du bois
A tous ceux qui ont froid.
Quand je serai grand
Dit le petit vent
Je nourrirai tous ceux
Qui ont le ventre creux.
Là-dessus s'en vient
La petite pluie
Qui n'a l'air de rien
Abattre le vent
Détremper le pain
Et tout comme avant
Les pauvres ont froid
Les pauvres ont faim.
Mais mon histoire
N'est pas à croire :
Si le pain manque et s'il fait froid sur terre
Ce n'est pas la faute à la pluie
Mais à l'homme, ce dromadaire
Qui a le coeur beaucoup trop petit.

Jean Rousselot

A une passante

J'ai vu un jour en passant
Vu un douloureux visage,
Il me parut profondément, secrètement proche.
Envoyé par Dieu
Et passa son chemin et s'évanouit.

J'ai un jour en passant
Vu un douloureux visage,
Il m'a fasciné
Comme si j'avais reconnu celle
Qu'en rêve un jour j'ai nommé mon amour
Dans une existence depuis longtemps évanouie.

Georg Trakl

Rêves

Un enfant court
Autour des marbres
Une voix sourd
Des hauts parages...

Les yeux si graves
De ceux qui t'aiment
Songent et passent
Entre les arbres...

Aux grandes orgues
De quelque gare
Gronde la vague
Des vieux départs...

Dans un vieux rêve
Au pays vague
Des choses brèves
Qui meurent sages...

Léon-Paul Fargue

Écolier dans la lune

À l'école des nuages
On découvre des pays
Où nul n'est jamais parti
Pas même les enfants sages.
Le soleil avec la pluie
L'orage avec l'accalmie
La météorologie
Bouscule le temps
Les visages
Et les couleurs de nos cris
Dans la cour des éclaircies.
Les oiseaux n'ont pas d'histoires
Les arbres n'ont pas d'ennuis
À l'école des nuages
Aucun enfant n'est puni
Les rêves tournent les pages
Aucune leçon ne t'ennuie
C'est l'école des nuages
Elle t'ouvre sur la vie.

Alain Boudet

Il pleure dans mon coeur

Il pleure dans mon coeur
Comme il pleut sur la ville ;
Quelle est cette langueur
Qui pénètre mon coeur ?

Ô bruit doux de la pluie
Par terre et sur les toits !
Pour un coeur qui s'ennuie,
Ô le chant de la pluie !

Il pleure sans raison
Dans ce coeur qui s'écoeur.
Quoi ! nulle trahison ?...
Ce deuil est sans raison.

C'est bien la pire peine
De ne savoir pourquoi
Sans amour et sans haine
Mon coeur a tant de peine !

Paul Verlaine

Survол

Je rêve à chaque instant, tous les jours, de partir
Loin d'ici, loin de chez moi, loin de ma planète
Pour explorer tout l'univers que j'ai en tête
Et ce rêve a autant de valeur qu'un saphir.

Mais peut-être que jamais je ne partirai !
Jamais je ne verrai ces merveilles inconnues !
Jamais ces contrées ne s'offriront à ma vue ?
Jamais enfin avec moi personne ne viendrait !

Jamais Tatooine, planète où habita
Anakin et Luke, ne s'offrira à moi !
Que faire pour que cela arrive une fois ?
Que faire pour quitter toute chose ici-bas ?

Malgré ma merveilleuse planète, la Terre,
Je rêve aux mondes qui nous demeurent inconnus,
Tels Naboo et Andor qui ne seront connus
Que par l'amour des hommes pour l'imaginaire.

Hermione Mulder

Des mots et des idées

Quelques jours avant l'atelier, on peut annoncer le thème aux élèves. On leur demande d'y réfléchir et de ramener pour le jour-J un objet qui leur évoque ce thème.

En débutant l'atelier, chacun présente l'objet qu'il a ramené, on discute du lien qui existe entre celui-ci et le thème retenu. Puis l'atelier se poursuit selon le déroulement habituel, les objets et les images évoquées venant enrichir le répertoire habituellement créé.

**VENT - SOLEIL - NUIT - AMOUR - COPAINS - PEUR -
ECOLE - GUERRE - PRINTEMPS - HIVER - FORET -
MONTAGNE - MER - COLERE - TRISTESSE - ...**