

Analyse du poème

Situation de communication :

- o Qui est le narrateur ? Quelles sont les marques d'énonciation que l'on trouve ?
- o A qui ce poème est-il destiné ?
- o Quels sont les enjeux du texte ? Quel est le message qu'il porte ?

La superstructure du poème :

- o Quelle est la silhouette du poème (nombre de strophes - Nombre de vers) ?
- o Y a-t-il une mise en espace particulière ?
- o Retrouve-t-on un schéma dynamique à l'intérieur (ouverture au début du poème ? Chute ? Cette chute a-t-elle un rôle particulier ?) ?
- o Y a-t-il un titre ? Qu'est-ce qu'il évoque ?

La ponctuation :

- o Y a-t-il des majuscules à chaque vers ? Des signes de ponctuation finale ?
- o Trouve-t-on d'autres signes de ponctuation particuliers ?

Les structures de langue :

- o A quel temps ce poème est-il écrit ?
- o Trouve-t-on des constructions syntaxiques particulières ? Des constructions redondantes ?
- o les structures lexicales (choix des mots) et sémantiques (choix des images évoquées, parfois derrière des mots). Des champs lexicaux particuliers ?
- o Y a-t-il des synonymes ? Des antonymes ? Des contrastes ?
- o Y a-t-il des jeux phoniques ? Rythmiques ? Mélodiques ? Graphiques ?

Les contraintes retenues :

- o Quelles sont les contraintes que vous gardez pour l'écriture d'un poème à la manière de celui-ci ? (des mots, locutions, le(s) temps de cet écrit, des reprises anaphoriques, des signes de ponctuation, des traces de narration, un destinataire, une ouverture et/ou une chute, ...)