

Cycle
3

A

Dessiner des bâtiments

Style
déconstru-
ctiviste



ZIL et compagnie

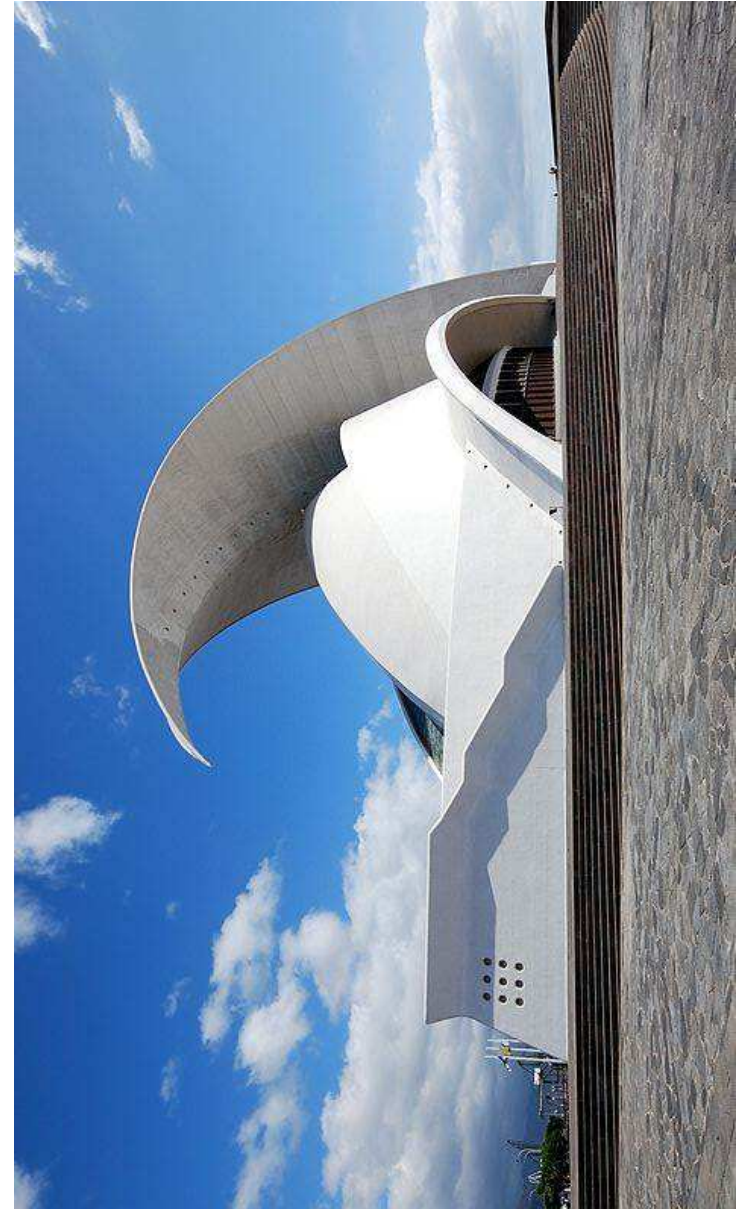
Ressources pour le cycle 3

Cycle
3

A

Dessiner des bâtiments

Style
déconstru-
ctiviste



ZIL et compagnie

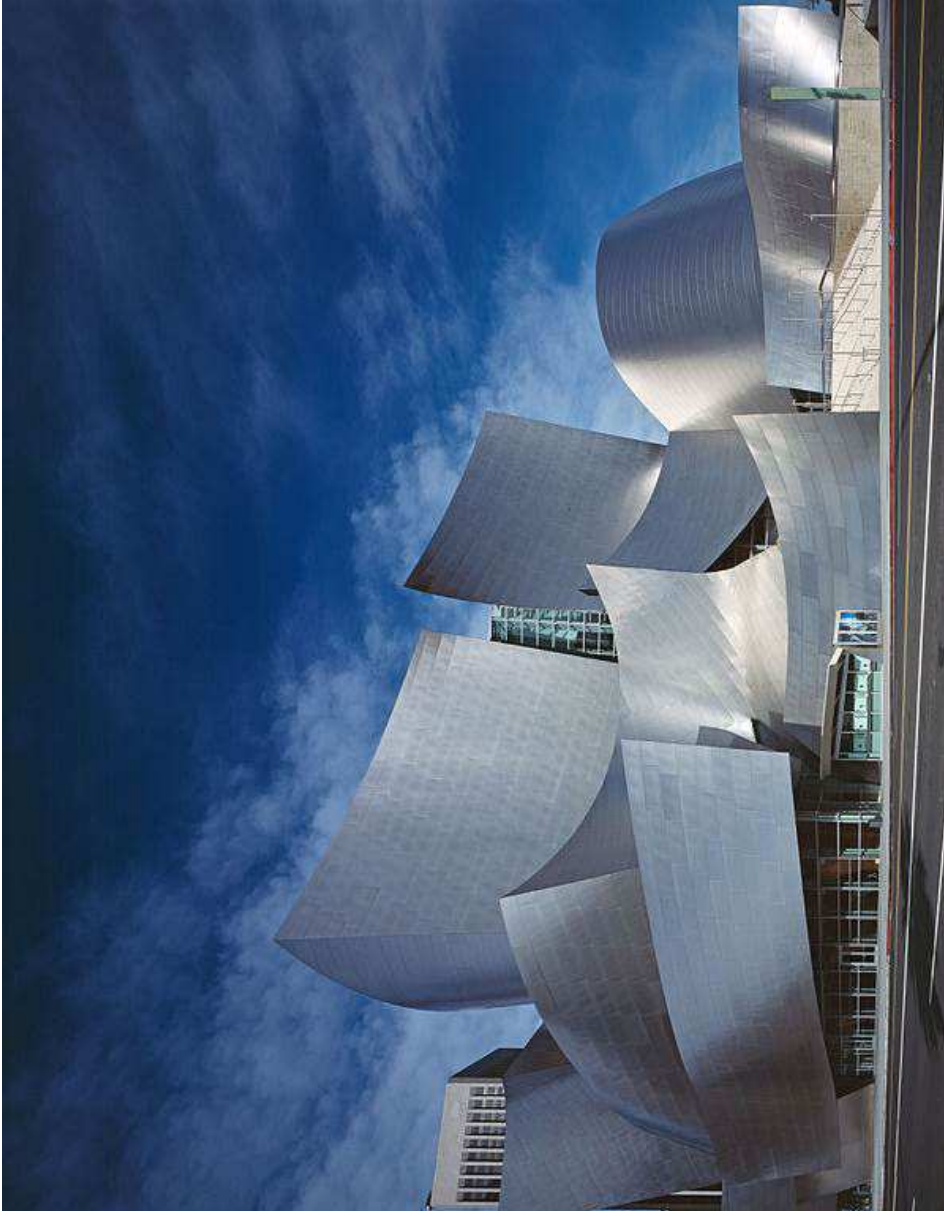
Ressources pour le cycle 3

Cycle
3

A

Dessiner des bâtiments

Style
déconstru-
ctiviste



ZIL et compagnie

Ressources pour le cycle 3

Cycle
3

A

Dessiner des bâtiments

Style
déconstru-
ctiviste



ZIL et compagnie

Ressources pour le cycle 3

Cycle
3

A

Dessiner des bâtiments

Style
déconstru-
ctiviste



ZIL et compagnie

Ressources pour le cycle 3

Cycle
3

A

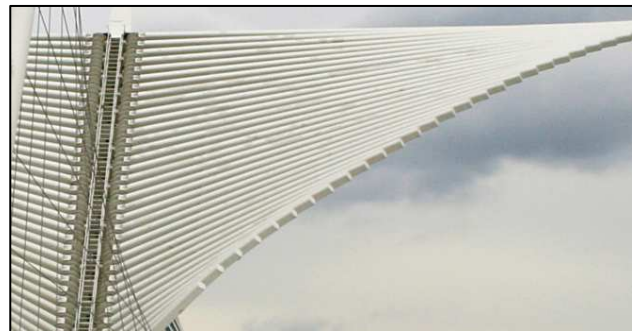
Dessiner des bâtiments

Style
déconstru-
ctiviste



ZIL et compagnie

Ressources pour le cycle 3



Le déconstructivisme

Le **déconstructivisme** est un mouvement artistique, particulier à l'architecture. Les apparences visuelles des réalisations dans ce style sont caractérisées par une imprédictibilité stimulante et un chaos contrôlé.

Pourquoi déconstruire l'architecture ?

Il semble a priori absurde, voire contradictoire, de vouloir déconstruire ce qui appartient au domaine de la construction. Les bâtiments sont considérés comme l'accomplissement et l'aboutissement de toute une démarche de travail. Mais l'architecture déconstructiviste qui s'affirme dans les années 1990 a de bonnes raisons d'être, en apparence, déraisonnable. Murs penchés, sols inclinés, poteaux de biais, fenêtres inclinées, ces édifices qui semblent avoir subi les secousses telluriques sont bien le résultat d'un travail pensé de la part des architectes.

Dans les années 1990 le terme déconstructivisme appliqué à l'architecture ne représente pas un mouvement ou un style et n'est pas synonyme non plus de destruction ou de démolition. Par l'intermédiaire de procédés de décomposition, les concepteurs expriment dans leurs bâtiments les contradictions, les dilemmes ou les conflits de la ville, reflets de la société et de la culture actuelle. Ces situations complexes sont exposées à travers une recherche formelle expressive. Les formes sont pensées de façon à révéler et non dissimuler, elles ont la capacité de déranger la façon habituelle de percevoir les configurations spatiales.