

Cycle
3

A

Dessiner des bâtiments

Style
baroque



ZIL et compagnie

Ressources pour le cycle 3

Cycle
3

A

Dessiner des bâtiments

Style
baroque



ZIL et compagnie

Ressources pour le cycle 3

Cycle
3

A

Dessiner des bâtiments

Style
baroque



ZIL et compagnie

Ressources pour le cycle 3

Cycle
3

A

Dessiner des bâtiments

Style
baroque



ZIL et compagnie

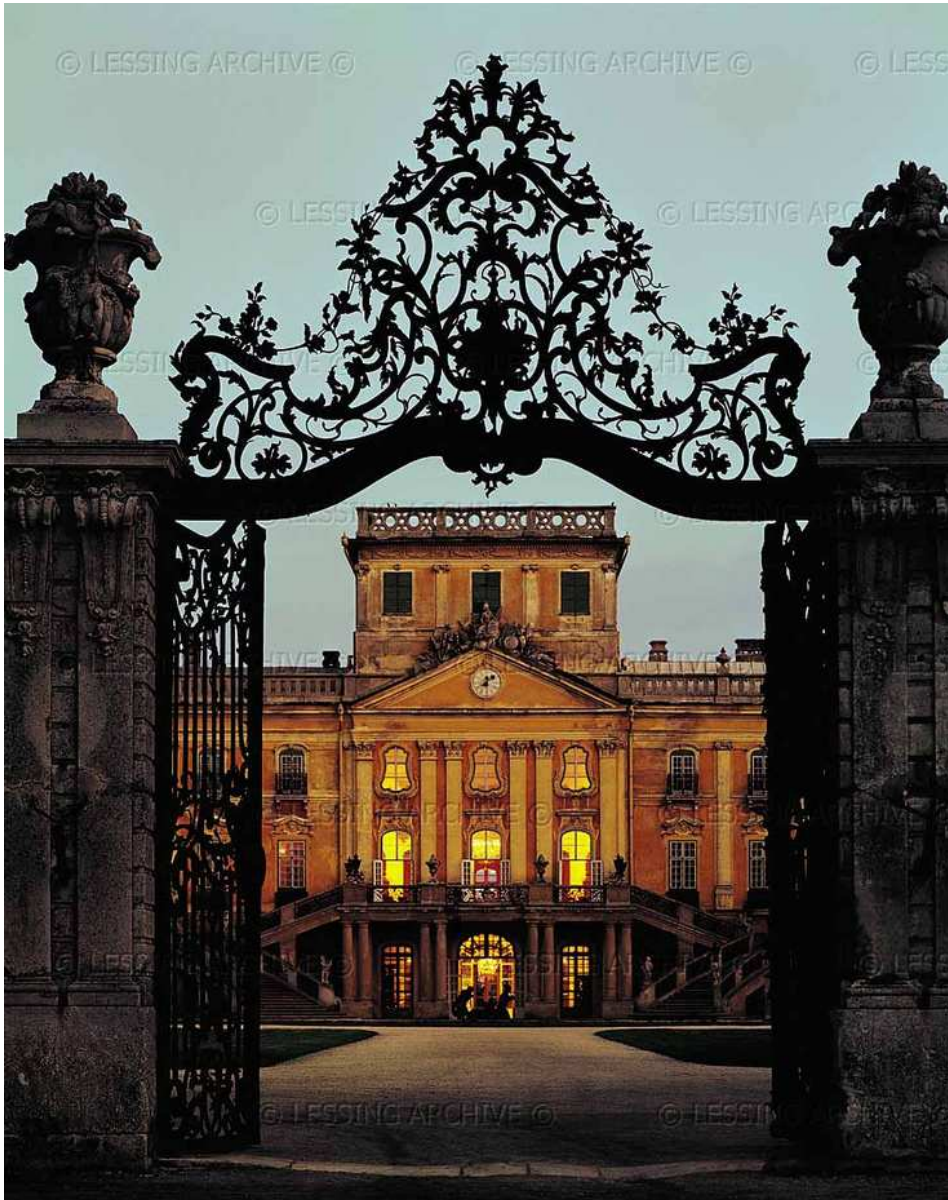
Ressources pour le cycle 3

Cycle
3

A

Dessiner des bâtiments

Style
baroque



ZIL et compagnie

Ressources pour le cycle 3

Cycle
3

A

Dessiner des bâtiments

Style
baroque



ZIL et compagnie

Ressources pour le cycle 3



Architecture baroque

L'**architecture baroque** apparaît au début du **XVII^e** siècle en Italie et se propage rapidement dans toute l'Europe. Elle utilise le vocabulaire esthétique de l'architecture Renaissance d'une façon nouvelle, plus rhétorique, plus théâtrale, plus ostensible afin de servir le projet absolutiste et triomphal de l'État et de l'Église. L'architecture baroque, comme le baroque lui-même, est caractérisée par un usage opulent et tourmenté des matières, des jeux d'ombre, de lumière, et de couleurs.

Opulence

L'architecture baroque est caractérisée par l'opulence ; avec les progrès techniques et les avancées en statique, les nefs s'élargissent, et adoptent même des formes rondes. Les architectes n'hésitent pas à avoir recours à une ornementation « à outrance », en particulier en Espagne avec le style churriguèresque, et multiplient l'usage des faux marbres et du stuc, en particulier avec un usage généralisé des marbres polychromes ; les sculptures d'anges³ et de putti joufflus et moqueurs, souvent dorés, sont omniprésentes de même que les volutes, spirales, rocaille, cartouches, etc. ; les fresques couvrant l'intégralité du plafond apportent une touche de couleur, très souvent elles « ouvrent » l'espace en y plaçant un ciel, donnant l'impression d'une architecture à ciel ouvert, et ne reculent pas devant le recours au trompe-l'œil, en particulier en intégrant peinture et architecture.

Même les colonnes se mettent à virevolter sur elles-mêmes et présentent cet aspect typique qu'on appelle « Colonne de Salomon », elles sont mises à la mode par Le Bernin qui, dans son baldaquin surmontant le maître-autel de la basilique Saint-Pierre de Rome, crée un modèle immédiatement repris et copié.

L'usage du clair-obscur et des jeux de lumière : avec les progrès techniques, les baies s'élargissent et inondent les espaces de la lumière du jour et, typiquement, le maître-autel des églises s'élève en contre-jour.

Les toits en bulbe d'oignon, spécialement en Bavière, Autriche, Hongrie et dans les pays slaves s'élèvent souvent pour surmonter tours et clochers baroques.