

Niveau : CM	Domaine d'activité : Maîtrise de la langue	Sous domaine : Littérature	Durée : 50'					
Titre de la séquence : Mange-moi, Nathalie Papin		Séance n°2 : tableau n°3						
<u>Rapport aux programmes :</u> Capacités: à propos de toute lecture entendue ou lue, formuler une interprétation et la confronter à celle d'autrui lire couramment des textes adaptés au niveau du cycle 3 formuler une interprétation d'un texte et la confronter à celle d'autrui Attitudes: avoir le goût de la lecture, curiosité à l'égard de la culture littéraire française et étrangère								
Objectifs généraux : Mise en voix, dessiner une scène.								
Matériel	Phase	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :				
1 livre pour l'enseignant 6 livres supplémentaires ou bien 15 photocopies du tableau n°3	1 Avancée dans l'histoire	5' Collectif	Discussion sur les éléments de compréhension, les nouvelles choses apprises	Lecture magistrale du 3 ^e tableau (p.25 à 31).				
	2 Travail différencié	20'	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Bons lecteurs</th> <th>Autres élèves</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Par binômes, préparer une mise en voix du 3^e tableau p.25 3 binômes du début du tableau jusqu'à « Et toi, pourquoi tu n'es pas dans ta classe avec les autres ? » p.28 3 binômes de cette réplique jusqu'à la fin p.31</td> <td>Réaliser un croquis de l'ogre, d'Alia et du décor.</td> </tr> </tbody> </table>		Bons lecteurs	Autres élèves	Par binômes, préparer une mise en voix du 3 ^e tableau p.25 3 binômes du début du tableau jusqu'à « Et toi, pourquoi tu n'es pas dans ta classe avec les autres ? » p.28 3 binômes de cette réplique jusqu'à la fin p.31	Réaliser un croquis de l'ogre, d'Alia et du décor.
	Bons lecteurs	Autres élèves						
Par binômes, préparer une mise en voix du 3 ^e tableau p.25 3 binômes du début du tableau jusqu'à « Et toi, pourquoi tu n'es pas dans ta classe avec les autres ? » p.28 3 binômes de cette réplique jusqu'à la fin p.31	Réaliser un croquis de l'ogre, d'Alia et du décor.							
3 Mise en commun	20' Oral	<p>Ecouter les binômes présentant leur lecture préparée et critique constructive.</p> <p>Comparaison des différents croquis réalisés et déterminer lesquels conviennent et sont fidèles au texte.</p> <p>Finir la séance en faisant de nouvelles hypothèses sur la suite de l'histoire.</p>						

Le dedans

L'ogre ouvre ses côtes comme des fenêtres.

ALIA
Qu'est-ce que tu fais ?

L'OGRE
Je prends l'air.

ALIA
Tu prends l'air ?

L'OGRE
Ou je digère si tu préfères.

ALIA
Et qu'est-ce que tu digères ?

1

le tribunal des ogres m'a convoqué. Tous les anciens ogres étaient là. Ils m'ont dit que je n'étais pas digne d'être un ogre, que j'étais dangereux. Ils m'ont expulsé. Du jour au lendemain. Dehors. Out... Ça a commencé quand j'étais petit : j'étais tellement gringalet que les autres me bousculaient et me croquaient dedans.

Alia rit.

Ça te fait rire !

ALIA
Ça fait longtemps que je n'avais pas ri.
Ils rient tous les deux.
Alia bâille.
J'ai envie de dormir !
L'ogre ouvre ses côtes.

L'OGRE
Installe-toi !
Elle s'installe.

5

L'OGRE
L'horizon.

ALIA
?

L'OGRE
L'horizon.

ALIA
C'est ce qui a disparu tout à l'heure quand j'entendais des bruits de mastication ?

L'OGRE
Oui.

ALIA
C'est ce que tu manges ?

L'OGRE
Oui.

ALIA
L'horizon, c'est pas une chose.

L'OGRE
Les choses existent quand on les voit.
L'horizon, c'est ce qu'on voit au maximum.

2

ALIA
T'as tellement maigri que ça fait des courants d'air. Et c'est pas confortable.

L'OGRE
Je vais te faire une belle nuit.
Il tire des fils et lui fait un hamac. Il tire une couverture bleu nuit avec des étoiles dessus. Il étale du sable sous elle.

ALIA
C'est beau ! Comment tu fais ça ?

L'OGRE
C'est mon repas d'hier soir : un désert, une nuit étoilée, et les lignes d'horizon que je garde, ça peut toujours servir. Demain matin, j'irai en Chine gober un lever de soleil. Tu l'auras pour toi toute seule.

ALIA
Il n'y a jamais de gens dans ce que tu manges ?

6

C'est quand le regard ne peut pas aller plus loin. Quand il touche la limite du ciel, de la terre, des montagnes, de la mer.

ALIA
Et après l'horizon, il n'y a rien ?

L'OGRE
L'horizon recule toujours quand on avance.

ALIA
Alors toi comment tu fais pour l'attraper ?

L'OGRE
Il y a toujours une ligne qui trace l'horizon. Moi, je prends cette ligne, je la tire vers moi et tout vient : le ciel, la terre, la mer, les plaines, les montagnes. Et j'aime tout ça. Et j'avale tout d'un coup.

ALIA
Toi, t'es pire qu'un ogre ! Tu manges les paysages. Ça doit faire des dégâts.

3

L'OGRE
Je fais bien attention. Et puis je ne mange jamais de villes.

ALIA
Ça serait marrant.

L'OGRE
Et après tu me dirais que je fais des catastrophes.

ALIA
Bonne nuit !

L'OGRE
Je ferme !

ALIA
Oh non ! Je vais avoir peur !

L'OGRE
Peur de quoi ? Je suis plus près que près. Et puis tu as les étoiles. Si ce n'est pas assez, je vais chercher une lune.

Il ferme ses côtes. On ne la voit plus.

7

L'OGRE
Ah bon ?

ALIA
T'es qu'un gros bêta glouton. Pourquoi tu ne fais pas comme les autres ogres ? Tu mangerais un enfant de temps en temps et voilà.

L'OGRE
Et toi, pourquoi tu n'es pas dans ta classe avec les autres ?

ALIA
Je suis partie parce que les autres me traitent. Ils me trouvent grosse.

L'OGRE
Moi, j'ai été expulsé de la cité des ogres parce que je recrachais les enfants et que je les renvoyais chez eux. J'ai appris à les aimer petit à petit. Ça m'intriguait tellement tout ce que je trouvais dans leurs poches : des billes, des pogues, des bonbons, des pièces, des voitures. Je mettais tout ça dans des bocaux... Un jour,

4