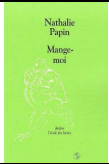
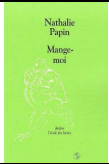
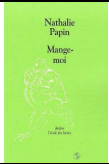


Niveau : CM	Domaine d'activité : Maîtrise de la langue	Sous domaine : Littérature	Durée : 45'	
Titre de la séquence : Mange-moi, Nathalie Papin		Séance n°1 :		
<u>Rapport aux programmes :</u>				
Capacités: à propos de toute lecture entendue ou lue, formuler une interprétation et la confronter à celle d'autrui lire couramment des textes adaptés au niveau du cycle 3 formuler une interprétation d'un texte et la confronter à celle d'autrui				
Attitudes: avoir le goût de la lecture, curiosité à l'égard de la culture littéraire française et étrangère				
Objectifs généraux : Découverte du début de l'histoire, rencontre avec les personnages et les éléments de l'intrigue				
Matériel	Phase	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 livre pour l'enseignant Pour chaque élève : photocopies des pages 15 à 23 (tableau 2)	1 Présentation de l'histoire	5' Oral	Emission d'hypothèses sur les personnages, la signification du titre, les lieux. Construire une affiche mémoire avec ces éléments	Présenter l'objet livre, le titre, l'auteur, la collection. Lecture du résumé de l'histoire : Alia est une petite fille boulimique, très ronde : ses camarades de classe se moquent d'elle et de sa boulimie. Alors elle s'enfuit avec son dictionnaire pour tout bagage. Elle rencontre l'ogre dévoreur de paysages et s'étonne qu'il ne mange pas les enfants. Elle lui ressemble car elle est rejetée, comme lui (par les autres ogres) ; elle décide de la sauver de la mort, en partant lui chercher une ligne d'horizon. Au cours de son voyage, elle rencontre des personnages, comme dans les contes : la mémoire, le temps, le regard, la dévoreuse de livres. De son voyage, comme dans une quête initiatique, elle rapporte des objets singuliers : l'oubli, les larmes, le temps et surtout le pouvoir d'écrire pour sauver son ami l'ogre et se sauver elle-même. Car c'est par les mots qu'elle le sauve et reconquiert sa propre identité : elle redevient jolie, on devine qu'il l'aime.
	2 Lecture du premier tableau	10' Oral 5' Oral	Répondre en s'appuyant sur des indices formels S'exprimer sur le ressenti par rapport au début de l'histoire, les réactions des personnages, l'adhésion ou non à des comportements, des paroles. S'exprimer aussi sur le nom des personnages (Alia : très joli, contrairement à sa présentation par les autres enfants.	Lecture magistrale de la scène 1, en lisant le nom des locuteurs, les didascalies et les dialogues (toutes les informations scéniques) Est-ce que vous reconnaissez un texte de théâtre ? Grâce à quoi ?

	<p>3 Lecture du 2^e tableau</p> <p>4 Affiche mémoire</p> <p>5 Ecrit de travail</p>	<p>5' Individuel</p> <p>10' Oral</p> <p>10' Ecrit individuel</p>	<p>Lecture individuelle</p> <p>Produire un résumé du début de l'histoire : situer les lieux, les personnages, ce qu'il se passe.</p>	<p>Distribuer le deuxième tableau photocopié.</p> <p>Construction d'une affiche mémoire</p> <table border="1" data-bbox="1382 228 1995 392"> <tr> <td data-bbox="1382 228 1767 392">Nos hypothèses</td> <td data-bbox="1767 228 1995 392">  </td> </tr> </table>	Nos hypothèses	
Nos hypothèses						

① Mange-moi

Alia se réveille, regarde l'ogre.

ALIA
Bonjour, tu n'es pas beau. Qu'est-ce que tu manges ? J'ai faim.

Il ne répond pas.

T'es un trou noir qui avale les étoiles ?

L'OGRE
Non, je suis un ogre.

ALIA
Ça ne se voit pas.

L'OGRE
Tout ne se voit pas.

ALIA
Si tu es un ogre, tu dois manger les enfants. Donc tu devrais me manger.

② Non, je n'aime pas les petites filles.

ALIA
Tu préfères les garçons.

L'OGRE
Non, non, non.

ALIA
Tu en as mangé quand même des enfants !

L'OGRE
Il y a longtemps avec beaucoup de réglisse.

ALIA
Tu les croquais ?

L'OGRE
Je les gobais comme des œufs crus. Ils tombaient directement dans mon estomac.

ALIA
Ils restaient longtemps dans ton estomac ?

L'OGRE
Plusieurs jours. Certains se sont même débrouillés pour ne pas être digérés. Mon estomac est devenu une chambre à coucher.

③ Et après ?

ALIA
Et après ?

L'OGRE
Après les enfants devenaient quoi ?

ALIA
Je n'ai pas envie d'en parler.

ALIA
Je vois, tu as tes secrets. Laisse-moi deviner !... On est avalé. On n'a pas mal, on disparaît, on est dans un endroit où personne ne vient vous chercher, on a chaud, on voyage plus vite que les trains. Tu fais du combien à l'heure ?

L'OGRE
Je ne sais pas. Je peux enjamber plusieurs villes à la fois.

ALIA
Est-ce qu'on voit quelque chose à travers ton estomac ?

④ J'avais installé une lunette comme dans les sous-marins.

ALIA rit, puis reste pensive. Silence. Puis elle se plante devant l'ogre, déterminée.

ALIA
Mange-moi !

L'OGRE
Non !

ALIA
T'es un ogre ou t'es pas un ogre ?

L'OGRE
Je suis ogre et pas ogre. Voilà !

ALIA
C'est bien ma veine de tomber sur un ogre peureux, mou, et dégonflé. Ça oui, on peut dire que t'es complètement dégonflé.

L'OGRE
Laisse-moi tranquille. Je ne mange plus d'enfants depuis longtemps.

⑤ Qu'est-ce que tu manges alors ?

ALIA
L'ogre ne répond pas.

Tu mangeais bien quelque chose tout à l'heure. Tu en faisais un de ces bruits.

Bouderie.

L'OGRE
Si moi, je D-O-I-S manger les enfants parce que je suis un ogre, toi, petite fille, tu D-O-I-S avoir peur des ogres.

ALIA
Je n'ai pas peur du tout.

L'OGRE
Tant mieux !

ALIA
Je ne te comprends pas.

L'OGRE
Je dis tant mieux parce que ça prouve que je ne suis plus tout à fait un ogre.

⑥ Faut savoir ce que tu veux. Tu te présentes comme un ogre, après tu me dis que ce n'est pas parce que ça ne se voit pas que tu n'es pas un ogre, et maintenant t'es pas tout à fait ogre ! Tu es trop compliqué pour moi.

L'OGRE
Compliqué mais content, je ne fais plus peur.

ALIA
Ça, c'est pas dit. Dans ma classe, je suis sûre qu'ils auraient peur de toi, même en os. T'as pas des copains ogres ? Des vrais, des qui croquent jusqu'à ce que ça saigne. Je connais une classe qui pourrait nourrir trois ou quatre ogres. (Un temps.) Qu'est-ce que tu as ?

L'OGRE
Tu parles comme eux. Tu parles comme les ogres. D'ailleurs tu ressembles à une ogrillonne, une petite ogresse.

⑦ Parce que toi-tu crois que les enfants sont gentils ?

L'OGRE
Gentils, je ne sais pas. Ils ont beaucoup d'imagination. Ils s'amuse. Un jour, j'avais avalé une classe entière. Enfin, on m'avait forcé à avaler une classe. J'ai réussi à tous les gober. Je sentais bien qu'ils étaient vivants dans mon estomac. J'avais un ventre énorme. C'était une classe de musique. Ils avaient leurs instruments avec eux. Au début, ils cognaient contre les parois de mon estomac pour sortir puis ils se sont mis à jouer. Tout mon corps vibrait. D'abord, ils ont joué un air de flûte. Ça m'a bercé. C'était doux. Ensuite, ils ont joué du rock, et là, j'ai dansé. J'ai dansé très longtemps, déchaîné. Ça a créé un ou deux tremblements de terre mais je m'en foutais, je me sentais tout léger. Et petit à petit, j'ai maigri à vue d'œil, j'ai tellement maigri que je suis devenu transparent.

⑧ Et après ?

ALIA
Ils sont revenus ?

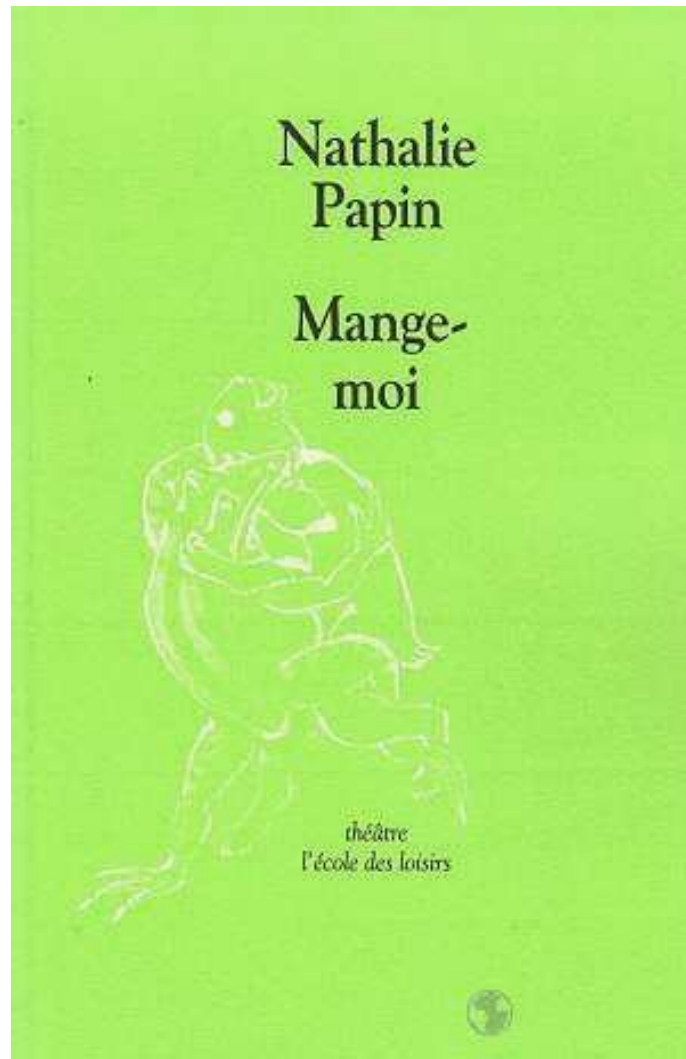
L'OGRE
Non !

ALIA
Tu vois !

L'OGRE
Tu vois quoi ?

ALIA
Que les enfants ne sont pas tous gentils.

L'OGRE
Ils oublient, c'est tout !



Mange-moi,
Nathalie Papin,
« Théâtre » de
L'école des loisirs