

# Séquence Arts visuels

Jean-Joseph Sanfourche





**Pilier:** La culture humaniste

**Domaine:** Arts visuels

**Unité d'apprentissage:** À la manière de Panfourche

**Capacités:**

Pratiquer les arts, Inventer et réaliser des œuvres plastiques, à visée artistique ou expressive

**Attitudes:**

L'autonomie et l'initiative

S'appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome

Respecter des consignes simples, en autonomie

Être persévérant dans toutes les activités

Faire preuve d'initiative

S'impliquer dans un projet individuel ou collectif

Concevoir, mettre en œuvre et réaliser des projets individuels ou collectifs dans les domaines artistiques.

**Connaissances:**

Avoir des repères en histoire des arts

Les compétences sociales et civiques

Avoir Un comportement responsable

Respecter tous les autres





## Objectifs:

Séance n° 1

Question: Comment illustrer une expression contenant les mots œil ou yeux?

Travail à la gouache

Noir + Couleurs primaires, brosses

Séance n°2

Observer des œuvres de Panfourche

Images de toiles et sculptures

Séance n° 3

Question: Comment représenter un autre handicap ?

Notion: Le contour

Séance n° 4

Créer une œuvre collective en hommage à Panfourche

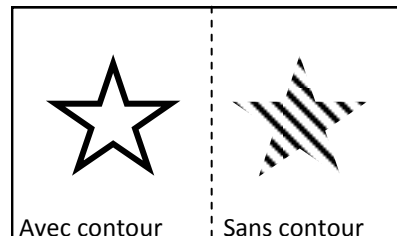
Création d'un totem

# Fiche de prep.

<b>Domaine</b> Arts visuels					<b>Date</b>
<b>Séquence</b> Peindre à la manière de Sanfourche		<b>Leçon 1</b> Les yeux			
<b>Compétence</b> pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques					<b>Niveau</b> CE3
<b>Objectif:</b> Illustrer à la gouache une expression choisie contenant le mot œil ou yeux					<b>Durée</b> 1h30
<b>Vocabulaire spécifique:</b> expression, illustrer, gouache, brosse, couleurs primaires					
<b>Aujourd'hui, nous allons apprendre à réutiliser ce que nous avons appris sur les couleurs primaires pour peindre une expression</b>					
<b>Déroulement</b>	<b>Rôle du maître/ Consigne</b>	<b>Tâche des élèves, critère de réussite</b>	<b>Dispositif</b>	<b>Temps</b>	<b>Observation</b>
1- Banque d'expressions	Quelles expressions connaissez-vous, contenant le mot œil ou yeux? Donner des exemples si besoin. Les écrire au tableau	Trouver un maximum d'expressions	Groupe classe		
2- Choisir une expression et l'illustrer	Contraintes : travail à la brosse et gouache : contours noirs et couleurs primaires	Respecter les contraintes. Attention à ne pas mélanger le noir des contours aux couleurs	Brosses, couleurs primaires, feuilles blanches Travail individuel		
3- Bilan	Monter les productions	Vérifier si les contraintes ont été respectées, trouver l'expression choisie	Groupe classe		

# Fiche de prep.

Domaine Arts visuels					Date
Séquence Peindre à la manière de Panfourche			Séance 2 Le handicap		
Compétence Connaître un peintre contemporain, pratiquer une technique					Niveau C3
Objectif: Connaître l'œuvre de Panfourche, connaître le personnage et faire le lien entre sa vie et son œuvre, approfondir la notion de contour					Durée 1h30
Vocabulaire spécifique: handicap, différence, cécité					
Aujourd'hui, nous allons apprendre à connaître un artiste qui a vécu à la même époque que nous					
Déroulement	Rôle du maître/ Consigne	Tâche des élèves, critère de réussite	Dispositif	Temps	Observation
1- Observer une œuvre de Panfourche	Questionnement : À votre avis, quel âge a l'artiste ? Qui a peint ces tableaux ? Quel matériel a-t-il utilisé ? Que voulait-il dire ?	Exprimer des émotions autour des œuvres de Panfourche, lien avec les travaux de la séance précédente	Groupe classe Œuvres de Panfourche	20 min	
2- Débat autour de la vie et de l'œuvre de Panfourche	Projection du documentaire <u>Dans les yeux de Panfourche</u> <a href="http://ash76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article255">http://ash76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article255</a>	Lien avec l'histoire du peintre: cécité → Grands yeux des personnages, couleurs vives, contours marqués, grosse signature guerre et déportation → Personnages identiques, impression de bonheur.	Documentaire Groupe classe	30 min	
3- Pratique: Comprendre la notion de contour	Sur une feuille blanche pliée en deux au feutre noir vous allez faire un dessin très simple. Puis vous rabattez la moitié de feuille sur ce dessin pour le cacher. Vous voyez toujours votre dessin par transparence, remplissez-le de graphismes. Lorsque vous dépliez votre feuille, vous obtenez deux dessins, l'un avec le contour, l'autre sans contour		Feuilles A4 pas trop épaisses, feutres noirs Travail individuel	30 min	
Bilan: fiche peintre + fiche technique					



# Fiche de prep.

Domaine Arts visuels				Date	
Séquence Peindre à la manière de Panfourche			Leçon 3 A la manière de Panfourche		
Compétence pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques				Niveau E3	
Objectif: Illustrer et comprendre un handicap				Durée 1h30	
Vocabulaire spécifique: handicap, différence,					
Aujourd'hui, nous allons apprendre à peindre la différence					
Déroulement	Rôle du maître/ Consigne	Tâche des élèves, critère de réussite	Dispositif	Temps	Observation
1- Comprendre ce qu'est le handicap moteur	Observation de l'illustration	Exprimer des émotions et des réflexions sur le handicap. Comprendre que malgré la différence, tous les enfants ont les mêmes droits	Groupe classe Illustration	15 min	
2- Illustration du handicap moteur	Panfourche perdait la vue et peignait des personnages avec des yeux énormes, il jouait sur les proportions pour les mettre en valeur. Comment pourrions-nous peindre des personnages qui ne peuvent se servir de leur jambes à la manière de Panfourche?	Dessiner des personnages avec des jambes très longues Respecter les codes de Panfourche: contours épais et couleurs vives	Feuilles canson, gouache (couleurs primaires) brosses Travail individuel	45 min	
Bilan	Montrer les productions	Observer et vérifier si la consigne est respectée	Groupe classe	15 min	
Bilan: fiche peintre + fiche technique	Qu'avons-nous appris en Arts-visuels? Quel message nous a transmis Panfourche?	Technique: Contour + modification des proportions Message: Respect des différences	Fiche élève	15 min	



# Fiche de prep.

Domaine Arts visuels				Date	
Séquence Peindre à la manière de Panfourche			Leçon 4 A la manière de Panfourche		
Compétence pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques				Niveau E3	
Objectif: Créer un totem pour la classe pour illustrer le message de Panfourche				Durée 1h30	
Vocabulaire spécifique: handicap, différence,					
Aujourd'hui, nous allons apprendre à peindre la différence					
Déroulement	Rôle du maître/ Consigne	Tâche des élèves, critères de réussite	Dispositif	Temps	Observation
1- Pratique	Grace à Panfourche, nous avons appris des techniques et nous avons compris que la différence existait et qu'elle ne devait pas être source d'exclusion. Je vous propose pour clore cette séquence sur Panfourche de construire à sa manière un totem de la classe. Pour cela, nous allons tous peindre un visage à la manière de Panfourche sur le carton. Nous avons vu que Panfourche peignait sur toutes sortes de support. Nous peindrons donc également un galet.	Un groupe peint sur le carton, l'autre sur les galets, puis rotation des groupes.  Pour les élèves ayant terminé, peinture d'un panneau: nous sommes tous différents, mais nous sommes tous égaux!	2 groupes Gouache Brosses Grand carton Galets	1h00	
2- Installation	Installer la création de la classe dans l'école pour pouvoir montrer aux autres élèves notre travail et parler de ce que nous avons appris.	Participer à l'installation, manifester l'envie de communiquer autour de l'œuvre commune.		30 min	