

Arts plastiques et visuels – PARIS
Programmation rattachée à l'étude de l'album : De la Terre au Soleil de BARROUX

La Tour Eiffel (3 séances)

Connaître un symbole du patrimoine National. La dessiner sans modèle puis comparer les différences entre tous les travaux.

Incitation :

Revenir sur le récit d'un élève (voyage à Paris, prise du métro...). A-t-il vu la Tour Eiffel ? Qu'est-ce ? A quoi sert-elle ? Est-elle là depuis toujours ?

Où peut-on la voir sans aller à Paris ? Faire énumérer les timbres, les billets, la miniature de Montauban...

Consigne :

Dessinez à main levée la forme de la Tour Eiffel telle que vous l'imaginez sur un bout de papier (certains l'ont déjà vue ou visitée).

Matériau et instrument :

Une feuille blanche format A5

Crayon à papier et gomme seulement.

Déroulement :

Lors de la mise en commun, afficher quelques dessins au tableau. Les élèves sont en général peu satisfaits de leur travail et ne la trouve pas ressemblante.

Afficher alors quelques représentations de Tours déformées (Doisneau, Delaunay, Chagall) et suggérée (Apollinaire).

Laisser les élèves s'exprimer sur leurs impressions (le tableau en pointillisme est facilement identifiable et l'effet de la lumière chez Delaunay sera pointé pendant le débat).

Conclure que l'on peut représenter la Tour sans que ce soit une photo idéale mais simplement la photo que l'on a dans la tête.

Référence artistique :

Georges SEURAT, *La Tour Eiffel en pointillisme*, 1889

DELAUNAY, *La Tour Eiffel*

CHAGALL, *Les fiancés de la Tour Eiffel*, 1939

APOLLINAIRE, *calligramme*, 1918.

Connaître quelques éléments historiques et physiques liés à la Tour Eiffel puis la réinventer sur un fond de couleur (technique du fusain).

Incitation :

Afficher au tableau plusieurs reproductions de la Tour Eiffel de Delaunay : les élèves s'exprimeront sur celle qu'ils préfèrent en les comparant (différences par rapport à la réalité, éléments inventés...)

Consigne :

Dessinez maintenant votre Tour Eiffel en laissant libre court à votre imaginaire.

Matériau et instrument :

Une feuille à dessin 24x32

Un fusain

De l'encre jaune, rouge, bleue, mauve.

Des brosses rondes

Déroulement :

Pour cette séance, les élèves doivent se libérer de l'image formelle de la Tour pour accepter de ne pas faire une vraie copie (revenir sur le travail de Delaunay).

Dans un 1^{er} temps, les élèves préparent le support à l'encre avec une brosse ronde.

La technique du fusain (estompage au doigt, épaisseur du trait...) a été travaillée l'an passé et en début d'année.

Proposer la fiche ZOOM sur la Tour Eiffel.

Référence artistique :

Œuvres de DELAUNAY et littérature : <http://cartoflash.free.fr/regards/eiffel.htm>

Travail plastique autour de la Tour Eiffel : froisser, plier, juxtaposer, scotcher, coller...

Incitation :

Relecture de l'album *De la Terre au soleil* de Barroux.

Pourquoi le petit garçon fait-il ce voyage dans le métro ? Il va voir la Tour Eiffel. Pourquoi a-t-il l'impression que la Tour touche le soleil ? Il est petit, il voit de bas en haut (impression de gigantisme).

Consigne :

Construis une tour le plus haut possible sur ce tout petit support.

Matériau et instrument:

Par groupe de 4, je leur donne un petit bout de carton (environ 10cm sur 10cm) et 4 feuilles A4 par groupe.
colle, ciseaux, scotch

Déroulement:

Les élèves doivent construire une tour à l'aide simplement de leur feuille avec comme contrainte majeure la stabilité. Ils devront se mettre d'accord et utiliser la feuille en 3 dimensions pour permettre de faire un socle. Les guider vers un découpage, un pliage qui donne du volume.

Lorsque chaque groupe a terminé, comparer les réalisations : sont-elles stables, hautes ? Chaque groupe explique le montage, les différentes étapes de construction.

Référence artistique :

Le cas échéant, quelques photos de la Tour Eiffel prise du sol.



Sur les traces de Robert Doisneau

Se familiariser à une œuvre. Décrire une image, réaliser une production collective.

Incitation :

Afficher une photographie de Robert Doisneau au tableau et demander aux élèves de la décrire (mouvement, noir et blanc, insolite, expression, quotidien...)

Consigne :

Mettez en scène les différentes activités que vous faites à l'école et photographiez-vous.

Matériau et instrument:

L'appareil photo numérique

Blouses, pinceau, stylo et autres objets présents à l'école.

Déroulement:

Par groupe de 4, distribuer les planches de photos de Robert Doisneau. Qu'a photographié Doisneau ? (les enfants, les monuments de Paris). Que font-ils ? Lister les activités et les lieux des prises de vues (école, rue...)

Comment peut-on se mettre en scène (cantine, classe, cour...). Chaque groupe choisit et note 4 mises en scène et recherche les accessoires nécessaires.

A l'issue des 4 clichés, les groupes les présentent aux autres sur l'ordinateur (détournement ou copie des photos de Doisneau ?).

Référence artistique :

Photos de Robert DOISNEAU

Georges SEURAT, *La Tour Eiffel en pointillisme*, 1889

Douanier Rousseau, *La Tour Eiffel*, art naïf, 1898

Raoul DUFY, *La Tour Eiffel*, 1935

Paul-Louis Delance (1848-1924), *La tour Eiffel vue de la Seine*, Peinture de la tour Eiffel (en construction)

Œuvres de DELAUNAY et littérature : <http://cartoflash.free.fr/regards/eiffel.htm>

CHAGALL, *Les fiancés de la Tour Eiffel*, 1939

C'est pas sorcier :

Partie 1 <http://www.youtube.com/watch?v=sobkqME5RR8>

Partie 2 <http://www.youtube.com/watch?v=yvJDiMyUq08>

Partie 3 <http://www.youtube.com/watch?v=xCBOqAY79hY>