

Vladimir Sergueïevitch ou la quête héroïque du mangeur de pommes de Matthieu SYLVANDER

Programmation CE2 2010-2011 (rencontre avec un auteur).

Séance 1 : découverte du roman.

Lire pour découvrir un vocabulaire nouveau et rechercher les indices externes sur les couvertures.

- Distribuer les livres et demander aux élèves d'observer les 1^{ère} et 4^{ème} de couverture. Quel est le héros de l'histoire ? Comment s'appelle-t-il ? De quel animal s'agit-il ? En quoi son alimentation est-elle singulière ?
- Où se trouve l'Oural ? (frontière entre Europe et Asie, en Russie) : montrer les lieux de l'histoire sur le planisphère.
- Travail sur le vocabulaire : loup sanguinaire, quête héroïque, un précepteur.
- Fiche 1 : vocabulaire à coller dans le carnet de littérature.

Séance 2 : les noires forêts de l'Oural.

Lire oralement pour retrouver les créatures monstrueuses de la littérature que l'on connaît et utiliser le dessin pour les représenter.

- Lecture du préambule par un élève. Qu'est-ce que l'Oural ? De quoi est-il recouvert ?
- Observation des illustrations : Qui les a réalisées ? Quelles couleurs et techniques sont utilisées ? Pourquoi ?
- Quelle créature est représentée ? Quelles autres se cachent dans la forêt ? A quoi ressemblent-elles ?
- Fiche 2

Séance 3 : Dans le petit cabinet

Lire pour repérer les personnages et les liens qui les unissent. Identifier les différentes étapes de la quête et en comprendre la finalité pour le héros.

- Lecture silencieuse. Quels personnages découvre-t-on ? (la cousine, le précepteur, le fils unique, le père)
- Qu'est-ce qui provoque le mécontentement du précepteur et du père de Vladimir ? Pourquoi (Que signifie manger de la viande fraîche et rouge pour un loup) ? honorer sa place. Pour devenir un loup féroce, quelle solution propose le précepteur (affronter les créatures les plus féroces pour prouver sa force et son courage) ? Quelle crainte a son père ? Qu'en pense Vladimir ?
- En quoi consiste la quête si difficile ? Demander aux élèves de retrouver les étapes journalières et de les noter comme un journal de bord sur la fiche 3.

Séance 4 : Audience solennelle + Au cœur de la forêt.

Ecouter puis imaginer par écrit le personnage mystérieux. Utiliser les indices dans les illustrations.

- Lecture par la maîtresse du chapitre « audience solennelle ». Qui accompagne Vladimir dans sa quête ? Pourquoi semble-t-elle difficile ? (taille de la peau). Qui est le seul à avoir vaincu les terribles Bragbognards ?
- Lecture silencieuse « au cœur de la forêt ».
- Fiche 4.

Séance 5 : l'ogre.

Lire pour relever le champ lexical de la monstruosité lié à l'ogre.

- Lecture silencieuse. A quoi ressemble un ogre ? Comment chacun des personnages tente-t-il de dissuader l'ogre de les manger ? (Igor dit être moisi, Natacha tente de le séduire avec le poivre, Vladimir se protège avec son père). Quel argument fait mouche ? Pourquoi ? (la filiation de Vladimir le sauve).
- Relève dans le texte tout les mots qui montrent que l'ogre est un monstre (préparer un affichage pour la classe).

Séance 6 : les trolls.

Débattre oralement de l'action des trolls et émettre des hypothèses de leur débâcle. Valider par la lecture orale.

- Lecture de la page 41 par la maîtresse. Où arrivent les 3 héros ? Que se passe-t-il la nuit venue ?
- Proposer aux élèves de deviner ce qui arrive aux héros à partir des illustrations : Que font les trolls ? Comment peuvent-ils s'en sortir ? Que veulent faire les trolls ? (observation du couteau, des yeux bandés).
- Valider les hypothèses écrites au tableau par la lecture orale d'un des élèves. Cette épreuve se termine-t-elle bien ? Avions-nous imaginé une telle solution ? Pourquoi ? (intervention d'un personnage mystérieux). Peut-il être le même que celui de la première journée ?

- Sur la fiche 4, affiner l'analyse à partir de cet épisode. Comment intervient-il ? Qu'a-t-il fait aux trolls ? Comment peut-il agir sans être vu ?

Séance 7 : le cyclope.

Mettre en parallèle le cyclope avec le personnage des aventures mythologique afin de les comparer.

- Lecture orale par les élèves. A quelle histoire appartient le cyclope en réalité ? Avec quelle ruse les 3 héros échappent-ils au cyclope ? Nous allons comparer la ruse utilisée par Ulysse et celle utilisée par les 3 héros sur la fiche 5.

similitudes	différences
Un seul œil	femme
Elève et mange les moutons	Poivre/pieu
Se fait bernier	

- Correction collective.

Séance 8 : le sphinx.

Inventer le dialogue entre deux personnages.

- Lecture silencieuse jusqu'à la page 63. Quelle énigme propose le sphinx ? Que fait le sphinx aux personnes qui échouent dans la mythologie ? Et dans le livre ? (Il les bouffe). Quelle ruse utilise Vladimir pour réussir l'épreuve ? Quel symbole représente la pomme dans la littérature (le mal, la tentation, le sexe, l'amour) ?
- Lecture orale des pages 64 et 65. Qui est donc ce personnage mystérieux qui suit et protège les héros ? Pourquoi le fait-il ? Résout-il l'énigme du Sphinx ? Pourquoi ?
- Imagine ce que dit Sergueï au Sphinx pour lui montrer sa puissance.

Séance 9 : Sur le marais + Chez les Bargrognards.

Lire silencieusement pour répondre à des questions par écrit.

- Lecture orale par l'enseignante jusqu'à la page 69. Natacha a deviné qui est le personnage. Pourquoi ne vont-ils pas l'aider ? Que découvrent-ils dans le marais ? Qui est le personnage mystérieux qui leur parle ? Proposer d'analyser l'illustration de la page 72 pour le découvrir.
- Lecture silencieuse : Qui sont les grenouilles en réalité ? Comment connaissent-elles le secret de la peau ? (revenir voir la forme du tapis page 26). Quel est l'intérêt de cette ruse ? Sont-elles des monstres violents ?
- Questions de compréhension :

Qui sont les Bragbognards en réalité ?

Pourquoi ont-elles inventé une ruse ?

Comment ont-elles fabriquées cette peau ?

Séance 10 : chapitre à plusieurs voix + épilogue.

Lire pour répondre à des questions orales et rechercher les traits de caractère d'un personnage en se remémorant ce qui a été lu.

- Lecture à deux voix. Pourquoi les héros mentent-ils à Sergueï ? Qui dévoile un peu du secret ? Pourquoi ? Comment Vladimir prouve-t-il son courage à son père ? A-t-il utilisé la cruauté, la violence ? (Il fait preuve d'intelligence et de ruse). Pourquoi Sergueï ne perce-t-il pas le mystère du marais ? (opposition ruse, intelligence à force, cruauté. Vladimir aurait-il réussi sans son père ?
- Page 92 : expliquer par groupe de 2 les deux expressions : *Il ne faut pas se fier aux apparences. A cœur vaillant, rien d'impossible.*
- Lister les indices qui montrent la bêtise d'Igor (groupe de 3) tout au long du livre : fiche 6

6 à 8 séances d'écriture : inventer une journée supplémentaire de quête.

Ecrire une journée supplémentaire de la quête héroïque en utilisant ses connaissances sur les monstres mythologiques et leurs caractéristiques.

- Définir les lieux : une montagne, une clairière, une falaise, une grotte...
- Définir le monstre : sorcière, un centaure, Cerbère, Chimère, sirène, vampires...
- Le rôle des personnages :
- Les objets : pommes, légumes ou ce qu'ils ont emporté.

Un exemple : dans le marais, rencontre avec une sirène. Les héros doivent résister au chant de la sirène tout en étant ligotés. Vladimir et Natacha mettent des carottes dans les oreilles pour devenir sourds mais Igor refuse car ça gratte et il a l'air ridicule.

Les trois héros s'en sortent car Igor sent quelqu'un lui boucher les oreilles (Sergueï toujours)