

Niveau : CM	Domaine d'activité : Maîtrise de la langue	Sous domaine : Littérature	Durée : 45'	
Titre de la séquence : Journal d'un chat assassin		Séance n°3 : Ecrire la scène d'un crime selon le point de vue d'Ellie ou des parents d'Ellie		
<p><u>Rapport aux programmes :</u> Capacités: à propos de toute lecture entendue ou lue, formuler une interprétation et la confronter à celle d'autrui Lire couramment des textes adaptés au niveau du cycle 3 Dégager des informations des illustrations Formuler une interprétation d'un texte et la confronter à celle d'autrui Attitudes: avoir le goût de la lecture, curiosité à l'égard de la culture littéraire française et étrangère</p>				
<p>Objectif général : Imaginer par écrit ce qui a pu se passer entre le chat et l'oiseau ou entre le chat et la souris selon la représentation positive (point de vue d'Ellie) ou négative (point de vue des parents) que l'on a du chat</p>				
Matériel	Phase	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 livre pour la classe	1 Rappel du contexte narratif	5' Oral	Restituer l'histoire avec leurs propres mots. Déballage des événements dans l'ordre chronologique ou non.	Qui me rappelle ce que nous savons du roman « Journal d'un chat assassin » Veiller à ce que les dires des élèves ne restent pas trop fidèles au texte.
	2 Prise de conscience de l'ellipse narrative	2' Oral		Pour chacun des deux meurtres, l'auteur n'a pas décrit la scène du crime. Imaginez par écrit ce qui a pu se passer entre le chat et l'oiseau, ou entre le chat et la souris en prenant le point de vue d'Ellie ou le point de vue des parents.
	3 Mobilisation des connaissances et formulation d'hypothèses pour les deux meurtres	10' Oral	<ul style="list-style-type: none"> - Faire un inventaire des mobiles possibles du chat, du déroulement du meurtre, des meurtriers possibles pour la souris en reprenant les connaissances que l'on a du chat et de son métier d'animal domestique et de son point de vue de narrateur sur la mort de l'oiseau et de la souris. - Débat sur le conflit entre la nature et la culture pour permettre la recherche des excuses possibles dans le cas de l'écriture du point de vue d'Ellie et des charges dans le cas de figure de l'écriture du point de vue des <u>parents</u>. 	Quels peuvent être les scénarii possibles ? Prendre en note au tableau les propositions en 2 colonnes : le point de vue d'Ellie, le point de vue de ses parents.
	4 Organisation des textes et production individuelle pour	15 à 20' Individuel		Pour les lecteurs qui pensent que le chat n'a pas tué la souris : « Imaginez ce qui a pu se passer entre la souris et le chat, de leur rencontre jusqu'à la mort de la souris, en prenant le

	la rencontre entre Tuffy et la souris			point de vue d'Ellie ou en prenant le point de vue des parents. » <u>Pour les lecteurs qui pensent que le chat a tué la souris :</u> « Imaginez ce qui a pu se passer entre la souris et le chat, de leur rencontre jusqu'à la mort de la souris, en prenant le point de vue d'Ellie ou en prenant le point de vue des parents. »
	5 Lecture de quelques productions	10' Oral	Lecture de quelques productions parmi les plus intéressantes choisies par l'enseignant.	