Cycle 3

A

Jaune rouge bleu, Vassily Kandinsky

Histoire des arts

Compétences du socle commun

- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- Reconnaître et décrire des oeuvres préalablement étudiées : décrire des oeuvres de différents domaines artistiques en détaillant certains éléments constitutifs, en les situant dans l'espace et le temps et en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique

Objectifs spécifiques :

- Découverte de l'oeuvre
- Compréhension de la composition du tableau
- Découvrir la peinture abstraite au travers d'une oeuvre emblématique

Matériel

Pour chaque élève : Fiche Trace écrite
Pour la classe : une reproduction du tableau ✩ la reproduction du tableau vidéoprojetée ✩ les tableaux suivants vidéoprojetés : « Number 34 », Pollock - « Composition en rouge, jaune bleu et noir », Modrian - « Relief disques », Delaunay

Séance : Jaune rouge bleu, Vassily Kandinsky

Durée : 60´

Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Découverte de l'oeuvre	la semaine précédente	Au cours de la semaine précédant la séance, exposer une reproduction du tableau sans en dévoiler le titre. On ne fait aucun commentaire. Le coin de la classe dans lequel l'image sera disponible doit lui être consacré (un peu comme dans un musée). On veillera à la mettre en valeur (la lumière doit être suffisante, on peut l'accrocher sur un châssis de toile). Les élèves ont la liberté de l'observer tout au long de la semaine et de s'en imprégner.	
2 Première description	10' Ecrit	Réaliser une description individuelle des éléments présents sur le tableau. Le relevé peut porter sur les éléments présents, la couleur, la disposition.	
3 Mise en commun	10' Oral	Mise en commun des éléments trouvés.	Faire en sorte que la description se limite aux éléments concrets, et non pas aux interprétations figuratives.

Zil et compagnie

		Peuvent ressortir : - des figures planes : des carrés, rectangles, cercles, quadrilatères ; - des lignes : droites, brisées, ondulées ; - des formes non définies - on distingue deux « masses » de formes : l'une à gache et l'autre à droite ; - la masse de gauche est jaune, celle de droite est bleu foncé, il y a du rouge au milieu ; - l'arrière-plan est violet à droite et jaune à gauche.	Faire remarquer que : - parmi les mêmes formes, toutes sont de tailles différentes. ; - certaines sont superposées les unes sur les autres (plusieurs cercles de mêmes centres mais de diamètres et de couleurs différents) ; - certaines sont disposées les unes Á CÔTÉ des autres tandis que d'autres sont les unes SUR les autres ;
3 Premières impressions	3' Oral	Livrer ses premières impressions : « Ça me plait / Ça ne me plait pas car... »	
4 Description attentive	10' Oral	Amener la classe à voir ces éléments : - la **disposition** : c'est sur la moitié de gauche que les formes sont les unes à côté des autres tandis que sur la moitié droite, elles se superposent ; - les **formes** : à gauche, elles sont rectilignes, orthogonales, tandis qu'à droite, elles sont davantage arrondies ; - les **lignes** : à gauche, elles sont rectilignes et fines - à droite, elles sont ondulées et épaisses ; Par ses lignes, la moitié de gauche renvoie à la **stabilité**, tandis que celle de droite évoque le **mouvement**. - la **couleur** : 3 ensembles Jaune - Rouge - Bleu. Il s'agit des couleurs **PRIMAIRES**(rappeler qu'il s'agit des trois couleurs qui, ajoutées au blanc ou au noir, sont à l'origine de toutes les autres par des mélanges). L'arrièr-plan est à l'inverse : le jaune (présent dans la masse de gauche) se retrouve à droite, tandis que le violet (proche du bleu) est à gauche. Le jaune est une couleur vive (énergique -> **mouvement**) tandis que le bleu est apaisant (calme -> **stabilité**) Faire émerger le fait que ce tableau présente une OPPOSITION entre ses deux moitiés pour l'ensemble des points évoqués précédemment. On est en présence d'éléments opposés mais l'ensemble reste équilibré.	

Jaune rouge bleu, Vassily Kandinsky

5 Apports théoriques	10' Oral	**L'auteur :** Vassily Kandinsky est un peintre russe du début du XXe siècle. C'est lui l'inventeur de l'art abstrait. Il n'a pas débuté la peinture en réalisant des tableaux abstraits, mais c'est le résultat d'années de recherches et de réflexion qui l'ont mené à *ne plus représenter le réel*, à abandonner la peinture figurative (celle qui représente le monde). On raconte que Kandinsky a pris conscience du potentiel expressif de l'abstraction le jour où, dans son atelier, il a découvert un tableau qu'il ne connaissait pas et qui le troubla... jusqu'à ce qu'il se rende compte qu'il s'agissait de l'une de ses toiles posée à l'envers. Mais le fait d'être touché d'une manière ou d'une autre par des formes et des couleurs qu'il n'identifiait pas a été un premier pas vers l'abstraction. Il a considéré qu'il était possible de susciter des émotions chez le spectateur en associant des formes et des couleurs, des points et des lignes. Il s'agit des composantes plastiques élémentaires, et leur association réfléchie permet de faire naitre des émotions chez le spectateur. Un peu à l'image de la musique, dans laquelle une association de notes permet de provoquer joie ou tristesse en allant titiller l'âme de l'auditeur. Montrer l'évolution de son travail à travers le temps sur cette page : http://www.eternels-eclairs.fr/tableaux-kandinsky.php **L'art abstrait** : On peut dire que c'est un art dans lequel les oeuvres ne font aucune référence à la réalité. Il n'y a aucune intention de représenter quoi que ce soit qui existe. Il s'agit d'une théorisation de l'art poussé à l'extrême. Cet art est basé sur une absence de formes naturelles, il se base sur des formes géométriques. Les peintres s'appuient également sur les variations de couleurs, les nuances, les oppositions clairs/foncés,... Regarder un tableau abstrait relève donc d'une attitude intellectuelle très particulière : il faudrait recevoir l'image sans rien projeter sur elle, sans essayer à tout prix d'y "reconnaître" des personnages ou des objets, sans essayer de comprendre, se promener en liberté dans un univers de formes et de couleurs, se laisser porter par sa propre rêverie, son propre jeu intellectuel, son propre voyage mental... Car les tableaux abstraits sont en fait des paysages mentaux. **D'autres tableaux abstraits :** présenter Number 34, de Jackson Pollock - Composition en rouge, jaune bleu et noir, de Pit Modrian - Relief disques de Robert Delaunay.	
6 Intention figurative	5' Oral		Demander d'observer la masse de gauche. Attirer le regard sur sa couleur, les deux demi-cercles avec des obliques. Ne pense-t-on quand même pas à quelque chose ? Le SOLEIL ! Et la masse de droite, n'y devine-t-on rien ? La LUNE (masse ronde, bleu nuit). Et le centre ?

		Comprendre que la présence du rouge s'explique par la rencontre entre le jour et la nuit (le crépuscule), le moment où le soleil et la lune se rejoignent (ce qui renforce l'idée d'opposition et de complémentarité du tableau). Remarquer que les deux masses peuvent dissimuler deux visages qui personnifieraient le Jour et la Nuit.	Ce tableau raconterait en fait la naissance de la couleur rouge, fille du jour et de la nuit.
7 Trace écrite	10' Ecrit et orals	o Compléter le cartel de l'oeuvre et la situer dans les époques historiques. o Lecture de la description de l'oeuvre et de la partie Pour aller plus loin. o Compléter la partie relation sensible et personnelle à l'oeuvre.	

Jaune rouge bleu -

Vassily Kandinsky

1925