Cycle 3

A

L'impressionnisme

Histoire des arts

Compétences du socle commun

- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- Reconnaître et décrire des oeuvres préalablement étudiées : décrire des oeuvres de différents domaines artistiques en détaillant certains éléments constitutifs, en les situant dans l'espace et le temps et en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique

Objectifs spécifiques :

- Découverte du mouvement impressionniste
- Découvrir les caractéristiques techniques du mouvement, le situer dans le temps et le contexte sociétal

Matériel

Pour chaque élève : cahier de recherches ✩ Fiche Trace écrite

Pour la classe : les versions vidéoprojetées de « Chemin montant dans l'herbe » (Renoir), « Les meules de fin d'été » (Monet), « Impression, soleil levant » (Monet), « La balançoire » (Renoir), La ronde de nuit (Rembrandt), Impression, soleil levant (Monet)

Séance : L'impressionnisme

Durée : 1h20

Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Découverte d'un premier exemple-oui	10' Oral	(un travail de recherche individuel ou en petit groupe peut précéder cette étape) Enoncer tout ce que l'on voit, ce que ça évoque, … On peut orienter les recherches en proposant une entrée par les 5 sens.	Projeter le tableau Chemin montant dans l'herbe, d'Auguste Renoir. Expliquer qu'on va travailler avec des exemples-oui et quelques exemples-non. Les premiers auront tous l'ensemble des caractéristiques du concept sur lequel on travaille, les autres ne les auront pas (ou pas l'ensemble des caractéristiques). Prendre en note, pêle-mêle, au tableau les éléments donnés par la classe.

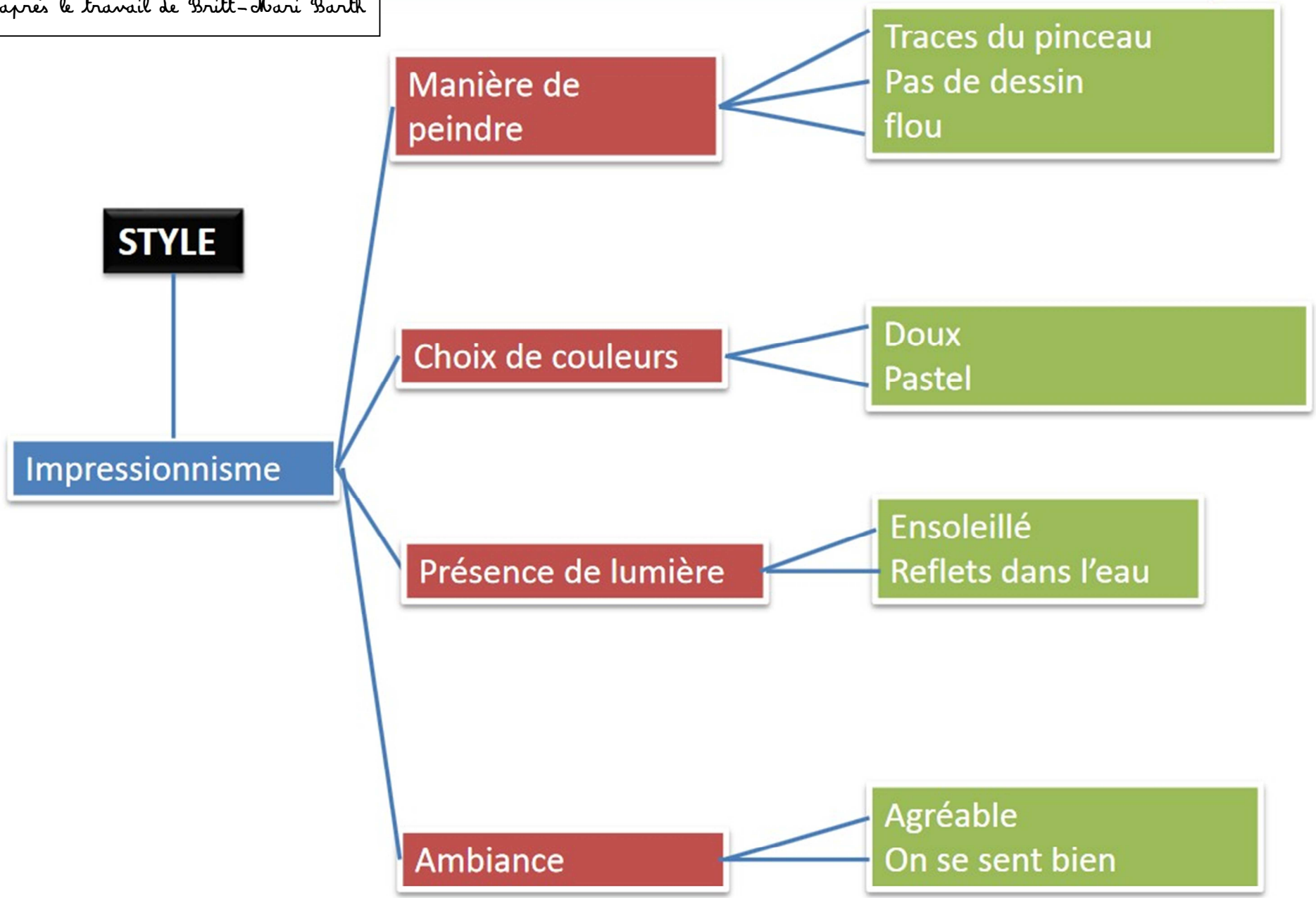
http://siletcompagnie.ehlablog.com

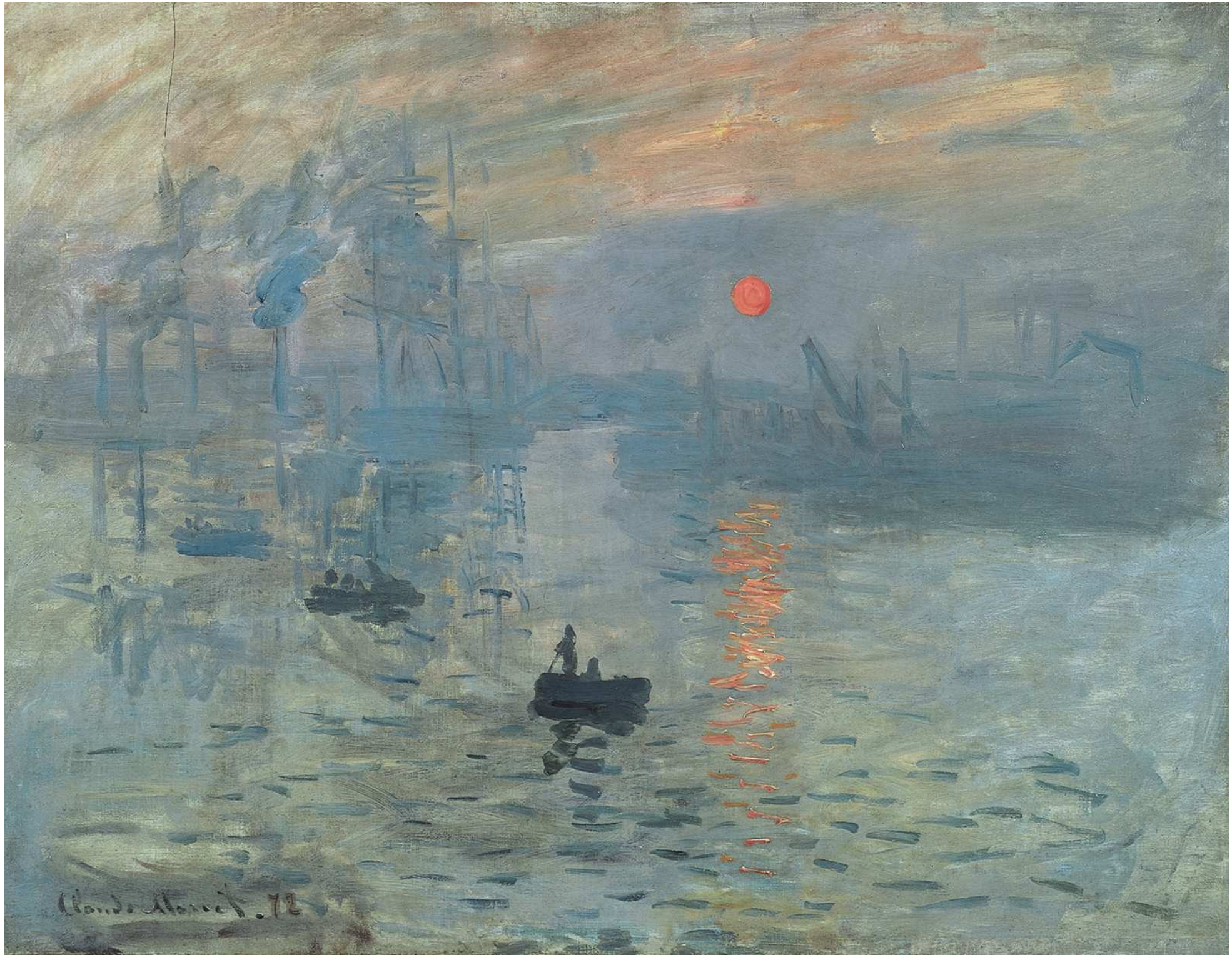
2 Découvertes successives de 2 autres exemples-oui	10' Oral	Pour chacun des tableaux, tenter de trouver des similitudes avec le (les) précédents.	Projeter successivement deux autres exemples-oui : - Les meules de fin d'été (Monet) - La balançoire (Renoir) Compléter la liste dressée précédemment : barrer les éléments qui ne se retrouvent pas dans tous les tableaux, et ajouter les nouvelles propositions.
3 Comparaison avec un exemple-non	5' Oral	Chercher ce en quoi cette peinture est différente des précédentes.	Projeter La ronde de nuit (Rembrandt) en précisant que c'est un exemple-non. Compléter ou barrer les éléments de la liste des critères.
4 Relancer les recherches	10' Oral	Se pencher sur chacun des éléments de relance et tenter de trouver des caractéristiques communes entre ces trois exemples-oui.	Revenir sur les 3 exemples-oui rencontrés. Si ces éléments n'ont pas encore été abordés, attirer l'attention sur : - les couleurs (douces, pastels) - la lumière (présence du soleil) - l'ambiance (agréable, on se sent bien) - la touche : agrandir les tableaux afin de rendre la touche visible (on voit les traces de pinceau, les contours sont flous, il n'y a pas de dessin) Prendre en note les nouveaux éléments apportés.
5 Comparaison avec l'exemple-non	3' Oral	Vérifier que les éléments trouvés avant divergent de cette peinture.	Retour sur La ronde de nuit (Rembrandt).
6 Classer les caractéristiques	10' Groupes de 4	Tenter de catégoriser les éléments trouvés.	

7 Mise en commun	5' Oral	Proposer les catégories trouvées.	Arriver au classement suivant : - manière de peindre - choix des couleurs - la lumière - l'ambiance - éventuellement d'autres en fonction des trouvailles de la classe.
8 Validation des critères	5' Oral	Vérifier si chacun des critères (maintenant classés en catégories) sont valables.	Projeter Impression, soleil levant. Préciser qu'il s'agit d'un nouvel exemple-oui, et qu'on va chercher à vérifier si nos critères sont bons. Compléter les critères établis s'ils sont lacunaires (voir la carte conceptuelle).
9 Institutionnalisation	5' Oral	Préciser que tous les exemples-oui sont des peintures appartenant au mouvement Impressionniste Apporter quelques précisions : « Au XIXe siècle, des peintres veulent sortir de sentiers habituels de la peinture. C'est l'époque de l'invention de la photographie, qui permettait de figer en quelques minutes une scène, alors qu'en peinture, cela mettait des jours entier. Ils sont envie d'aller peindre en plein air, chose rendu possible par l'invention de la peinture en tube. Le but de cette nouvelle vague de peintre est depouvoir rendre l'impression qu'ils ont eu en observant un paysage, une scène, rendre une lumière particulière d'un moment de le journée. Et comme ces moments sont très brefs, il leur fallait peindre très vite ! C'est de là que viennent les touches apparentes. D'ailleurs, ces peintres n'utilisent pas de mélanges de couleurs : il n'y a que des couleurs primaires et secondaires, du noir pur et du blanc pur (pour gagner du temps). C'est aussi pour ça que l'on ne voit pas de détails dans les peintures, les artistes vont à l'essentiel. »	
10 Trace écrite	10' Oral puis écrit	Lecture de la fiche de trace écrite. Indiquer la période sur la frise historique. Compléter les parties Taille de l'oeuvre, Appréciation, j'ai aimé/je n'ai pas aimé...	

VERS LA CARTE CONCEPTUELLE

D'après le travail de Britt-Mari Barth





Impression,

soleil levant -

Claude Monet - 1872