

Laperspective

Arts visuels

Compétences du socle commun

- o Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- o Reconnaître et décrire des oeuvres préalablement étudiées : décrire des oeuvres de différents domaines artistiques en détaillant certains éléments constitutifs, en les situant dans l'espace et le temps et en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique

Objectifs spécifiques:

- o Prendre conscience de la notion de perspective comme un moyen de représenter le réel
- o Découvrir différentes techniques utilisées par les peintres pour donner une impression de profondeur
- o Utiliser à bon escient une de ces techniques dans une production

Matériel

Pour Chaque élève: La fiche de trace écrite sous forme de carte mentale à la fiche élève La Chambre à Arles 1 feuille A5 Pour la Classe: Les fichiers projetables de «Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon » de Ghirlandaio (1490), « Voyageur contemplant une mer de nuages » de Caspar David Friedrich (1817-1818), « Chasseurs dans la neige » de Bruegel l'ancien (1566) et « Allée de Middleharnis » de Meindert Hobbema (1689), La chambre à Arles, de Van Gogh (1888), « Grand canal de Venise » de Canalleto (1738) et « Galerie de colonnes du Palazzo Spada » de Fransceco Boromini (1652-1653)

Séc	ance : La pe	rspective	Durée : 1h15
Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Réalisation d'un croquis	10' & 15' Individuel	Sur une feuille format paysage A5, réaliser le croquis dicté	Dicter le contenu du croquis: - au 2/3 de la hauteur, tracer la ligne d'horizon - au 1º plan, dessinez une femme - au loin, on voit un enfant qui court - une voie ferrée part du premier plan et rejoint la ligne d'horizon tout au fond - des arbres bordent cette voie ferrée sur toute sa longueur - 3 maisons sont alignées avec le chemin de fer Circuler et observer les productions. En sélectionner certaines qui montrent un effet de profondeur et d'autres pour lesquelles ce n'est pas le cas.

ZIL et compagnie

Cycle 3



Laperspective

Arts visuels

2	0 0			
Observation	5'	Les productions repérées par l'enseignant sont montrées.		
de productions	Oral		A-t-on l'impression que les éléments sont de plus en plus éloignés ?	
productions		Répondre en justifiant les affirmations. On peut attendre		
	•	des élèves qu'ils aient :		
	•	- représenté les éléments de plus en plus petits à mesure		
	•	qu'ils sont éloignés - fait un essai de perspective géométrique		
3		- Full diressul de perspective geometrique		
Observation 10' Projeter les tableaux les uns après les autres, les présenter à chaque fois et questionner :				
de tableaux	Oral	1. Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon, de Ghirl		
	•	« Comment le peintre donne-t-il une impression de profonde	eur ? » pendants. Au premier plan, c'est un portrait. A l'arrière plan,	
	•	on voit un paysage comme un décor au loin. Entre les deux		
	•	and the state of t	,	
	•	2. Voyageur contemplant une mer de nuages, Caspar		
	•	« Comment le peintre donne-t-il une impression de profonde		
	•	Plus les plans sont éloignés, plus ils sont bleus. C'est ce qu	on appelle la PERSPECTIVE ATMOSPHERIQUE	
	•	3. Chasseurs dans la neige, de Bruegel l'ancien (1566	5)	
	•	« Comment le peintre donne-t-il une impression de profonde		
	0	Plus les éléments sont éloignés, plus ils sont représentés p	etits. Comparer la taille des personnages, des maisons, etc	
	0 0 0 0	4. Allée de Middleharnis, de Meindert Hobbema (1689)		
		« Comment le peintre donne-t-il une impression de profondeur ? »		
	•		fuite . Les faire apparaître, les nommer. Faire apparaître	
	•	également la ligne d'horizon (elle correspond à la dro	ite horizontale qui passe par le point de fuite).	
4 Recherche de	10'		Projeter différents tableaux et demander à chaque fois de	
points de fuite	Oral		trouver le point de fuite en faisant apparaître les lignes de	
	0		fuite	



C 0	١٥	2
Cyc	IE	J

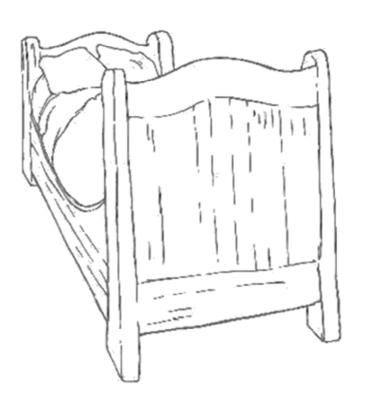


Laperspective

Arts visuels

		Observer les tableaux suivants : o Grand canal de Venise, Canalleto, 1738 o La chambre à Arles, Vincent Van Gogh, 1888 o Galerie de colonnes du Palazzo Spada, Fransceco Boromini, 1652-1653 (Préciser qu'il s'agit là d'un trompe l'oeil!). Relever le sol qui monte, le plafond qui descend, les carrés du sol qui sont représentés en trapèzes.	
5 Trace écrite 6	10' Ecrit	Projeter la trace écrite à compléter et la remplir au fur et mesure avec les élèves.	
Pratique éclairante	20' à 30' Ecrit	Projeter le tableau. Compléter la reproduction du tableau de Van Gogh (La chambre à Arles). Pour cela, dégager le point de fuite à l'aide du lit, tracer les lignes de fuite des pieds de chaises, des montants des tableaux, des rainures du sol, la limite sol/mur. Tracer les verticales délimitant les murs. Dessiner les autres éléments.	
Prolongement	0 0 0 0 0 0 0 0	Activités autour de la représentation géométrique de la perspective	





ZIL et compagnie

Ressources pour le cy