

Compétences du socle commun

- o Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- o Reconnaître et décrire des oeuvres préalablement étudiées : décrire des oeuvres de différents domaines artistiques en détaillant certains éléments constitutifs, en les situant dans l'espace et le temps et en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique

Objectifs spécifiques :

- o Prendre conscience de la notion de perspective comme un moyen de représenter le réel
- o Découvrir différentes techniques utilisées par les peintres pour donner une impression de profondeur
- o Utiliser à bon escient une de ces techniques dans une production

Matériel

Pour chaque élève : La fiche de trace écrite sous forme de carte mentale ☆ la fiche élève La Chambre à Arles ☆ 1 feuille A5
Pour la classe : Les fichiers projetables de « Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon » de Ghirlandaio (1490), « Voyageur contemplant une mer de nuages » de Caspar David Friedrich (1817-1818), « Chasseurs dans la neige » de Bruegel l'ancien (1566) et « Allée de Middleharnis » de Meindert Hobbema (1689), La chambre à Arles, de Van Gogh (1888), « Grand canal de Venise » de Canaletto (1738) et « Galerie de colonnes du Palazzo Spada » de Fransceco Boromini (1652-1653)

Séance : La perspective

Durée : 1h15

Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Réalisation d'un croquis	10' à 15' Individuel	Sur une feuille format paysage A5, réaliser le croquis dicté	<p>Dicter le contenu du croquis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - au 2/3 de la hauteur, tracer la ligne d'horizon - au 1^{er} plan, dessinez une femme - au loin, on voit un enfant qui court - une voie ferrée part du premier plan et rejoint la ligne d'horizon tout au fond - des arbres bordent cette voie ferrée sur toute sa longueur - 3 maisons sont alignées avec le chemin de fer <p>Circuler et observer les productions. En sélectionner certaines qui montrent un effet de profondeur et d'autres pour lesquelles ce n'est pas le cas.</p>

<p>2 Observation de productions</p>	<p>5' Oral</p>	<p>Les productions repérées par l'enseignant sont montrées.</p> <p>Répondre en justifiant les affirmations. On peut attendre des élèves qu'ils aient :</p> <ul style="list-style-type: none"> - représenté les éléments de plus en plus petits à mesure qu'ils sont éloignés - fait un essai de perspective géométrique 	<p>A-t-on l'impression que les éléments sont de plus en plus éloignés ?</p>
<p>3 Observation de tableaux</p>	<p>10' Oral</p>	<p>Projeter les tableaux les uns après les autres, les présenter à chaque fois et questionner :</p> <p>1. Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon, de Ghirlandaio (1490) « Comment le peintre donne-t-il une impression de profondeur ? » Le paysage est composé de deux espaces distincts et indépendants. Au premier plan, c'est un portrait. A l'arrière plan, on voit un paysage comme un décor au loin. Entre les deux, on a un mur avec une fenêtre.</p> <p>2. Voyageur contemplant une mer de nuages, Caspar David Friedrich (1817-1818) « Comment le peintre donne-t-il une impression de profondeur ? » Plus les plans sont éloignés, plus ils sont bleus. C'est ce qu'on appelle la PERSPECTIVE ATMOSPHERIQUE</p> <p>3. Chasseurs dans la neige, de Bruegel l'ancien (1566) « Comment le peintre donne-t-il une impression de profondeur ? » Plus les éléments sont éloignés, plus ils sont représentés petits. Comparer la taille des personnages, des maisons, etc...</p> <p>4. Allée de Middleharnis, de Meindert Hobbema (1689) « Comment le peintre donne-t-il une impression de profondeur ? » Dégager les lignes de fuite menant au point de fuite. Les faire apparaître, les nommer. Faire apparaître également la ligne d'horizon (elle correspond à la droite horizontale qui passe par le point de fuite).</p>	
<p>4 Recherche de points de fuite</p>	<p>10' Oral</p>		<p>Projeter différents tableaux et demander à chaque fois de trouver le point de fuite en faisant apparaître les lignes de fuite</p>

<p>5 Trace écrite</p> <p>6 Pratique éclairante</p>	<p>10' Ecrit</p> <p>20' à 30' Ecrit</p>	<p>Observer les tableaux suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> o Grand canal de Venise, Canaletto, 1738 o La chambre à Arles, Vincent Van Gogh, 1888 o Galerie de colonnes du Palazzo Spada, Fransceco Boromini, 1652-1653 (Préciser qu'il s'agit là d'un trompe l'oeil !). Relever le sol qui monte, le plafond qui descend, les carrés du sol qui sont représentés en trapèzes. <p>Projeter la trace écrite à compléter et la remplir au fur et à mesure avec les élèves.</p> <p>Projeter le tableau. Compléter la reproduction du tableau de Van Gogh (La chambre à Arles). Pour cela, dégager le point de fuite à l'aide du lit, tracer les lignes de fuite des pieds de chaises, des montants des tableaux, des rainures du sol, la limite sol/mur. Tracer les verticales délimitant les murs. Dessiner les autres éléments.</p>
<p>Prolongement</p>		<p>Activités autour de la représentation géométrique de la perspective</p>

