Cycle 3

A

Le cirque, Georges Seurat

Arts visuels

Compétences du socle commun

- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- Reconnaître et décrire des oeuvres préalablement étudiées : décrire de soeuvres de différents domaines artistiques en détaillant certains éléments constitutifs, en les situant dans l'espace et le temps et en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique

Objectifs spécifiques :

- Réinvestir les connaissances acquises sur les couleurs
- Découvrir le tableau et y chercher des indices sur sa signification
- Découvrir le mouvement des pointillistes au travers de cet article

Matériel

Pour chaque élève : La fiche de trace écrite ✩ la reproduction du tableau pour la trace écrite
Pour la classe : une reproduction du tableau ✩ l'album « Que la fête commence », Pont des arts ✩ le diaporama de découverte du tableau ✩ la vidéo de l'émission « Petits pas vers l'art »

Séance : Le cirque, Georges Seurat

Durée : 60'-65'

Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Découverte par dévoilement progressif	5' Oral	Observation de l'oeuvre qui est découverte progressivement par fenêtres, en prenant des indices permettant de découvrir : - Qui sont les personnages, que peut-on dire d'eux ? Des hommes, des femmes, des musiciens, deux hommes en costume, - Où la scène peut-elle se dérouler ? - A quelle époque ? Les vêtements paraissent anciens, présence de chapeaux haut de forme, de bérets. On peut déjà observer que les personnages en bas paraissent plus aisés, mieux habillés que ce d'en haut (si cela n'est pas relevé par les élèves, ne pas attirer l'attention dessus). - Que sont-ils en train de regarder ? (tous les regards convergent dans la même direction)	
2 Lecture de l'album	10' Oral		Lecture du début de l'album, mais dans l'ordre chronologique du récit (et non de l'album) :

			-- débuter à la page 10. (« Ce jour-là, Louise galopait au bord de le l'eau…) jusque la page 22 (« Des mois durant, elle s'entraîna sans relâche. Et ce soir… ») - poursuivre à la page 6 (début de l'histoire) jusque la page 9 (« Ce bruit, ce sable… tout lui rappelle ce jour-là sur la plage… »)
3 Poursuite du diaporama	3' Oral	Reformuler l'histoire, situer les lieux, les personnages, l'action, la durée. Relever le risque de chute. Découvrir le tableau de Georges Seurat en entier, reconnaître les différents personnages de l'histoire.	Pourquoi le clown lui crie-t-il ATTENTION ! ?
4 Justification	5' Oral	Proposer des hypothèses, chercher des indices dans le récit mais aussi dans le tableau.	Faire percevoir le risque de chute de l'écuyère, relever dans le récit, et annoncer la question : L'écuyère va-t-elle tomber ? C'est l'enjeu de cette scène, on observe que tous les regards sont braqués sur elle. Les spectateurs sont venus pour voir le numéro en sachant qu'il peut se finir par une chute.
5 Mise en lumière des éléments annonçant un danger	5' Oral		La fenêtre suivante du diporama met en lumière des éléments du tableau faisant penser à des flammes, et donc qui évoquent le danger : les cheveux, les manches et le col du clown au 1e plan, les cheveux rouges et oranges d'autres personnages, le tutu de l'écuyère, les rubans en coulisse ainsi que celui qui flotte derrière l'artiste, et enfin la crinière et la queue du cheval. Autant d'indices qui laissent présager

			une chute. A tout cela, on peut également aujouter la position de la jeune fille, dont l'équilibre parait très précaire. La chute parait donc prédite.Bien sûr, tout ceci relève d'une **interprétation**, et chaun est libre de ne pas y voir d'indices formels.
6 Lecture de la fin de l'album	5' Oral	Constater que la fin choisie par l'auteure n'est pas la même. L'interprétation des indices est donc libre.	Lecture de la fin de l'album.
7 Le pointillisme	5' Oral	Visionnage de la vidéo. En retenir les éléments importants.	A l'aide de la diapo suivante, un lien mène vers un épisode de l'émission Petits pas vers l'art, consacrée à ce tableau, et montrant bien la technique des Pointillistes. Insister ensuite sur le mélange des couleurs qui est fait sur la toile, mais non pas en mélangeant les couleurs, mais en faisant des points de couleurs proches les uns des autres. Le mélange se fait « dans l'oeil ».
8 Analyse du tableau	5' Oral	Tenter de trouver les lignes de force de l'image, mais aussi d'en deviner l'effet recherché pour chacune.	Toujours à l'aide du diaporama, mener à percevoir les éléments suivants : **Les couleurs :** dominantes chaudes mais présence de couleurs froides. Pour quels effets ? Les couleurs chaudes sont là pour indiquer le danger ambiant et l'énergie qui se dégage de la piste, alors que les couleurs froides sont là pour apporter du contraste, mettre les autres éléments en valeur. **Les lignes de force :** On trouve des lignes droites qui sont là pour accentuer, par contraste, l'effet dynamique des courbes de la piste. Elles témoignent également de la

			rigidité des classes sociales : les riches sont en bas, assis, tandis que les moins aisés sont en haut, debout. **Les regards :** tous sont braqués vers la voltigeuse : tout le monde veut voir si elle va tomber.
9 Trace écrite	20' Ecrit	Compléter **le cartel** de l'oeuvre. Ajouter **un apport théorique** concernant les néo-impressionnistes et les mélanges optiques. Ajouter une **reproduction** de l'oeuvre sur laquelle on **colorie les éléments** faisant penser à du feu, et on **fait apparaître les lignes de force** de l'mage. **On les annote** pour expliquer leur signification. Rédiger un avis personnel sur l'oeuvre et **exprimer son ressenti** face à elle.	Distribuer la fiche de trace écrite.
Prolongement		S'essayer à la technique des néo-impressionnistes, en réalisant le dessin d'un personnage dans un univers assez simple. Pour mettre en couleurs, on n'a le droit d'utiliser que des couleurs primaires (au feutre), par petits points.	