

Niveau : CM	Domaine d'activité : Maîtrise de la langue	Sous domaine : Littérature	Durée : 50'	
Titre de la séquence : Découverte et familiarisation au théâtre		Séance n°1 : Reconnaître un écrit théâtral et ses spécificités		
<u>Rapport aux programmes :</u> Capacités: à propos de toute lecture entendue ou lue, formuler une interprétation et la confronter à celle d'autrui lire couramment des textes adaptés au niveau du cycle 3 formuler une interprétation d'un texte et la confronter à celle d'autrui Attitudes: avoir le goût de la lecture, curiosité à l'égard de la culture littéraire française et étrangère				
Objectifs généraux : Repérer les spécificités du genre théâtral et s'y familiariser				
Matériel	Phase	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
Pour l'enseignant : - Un livre de théâtre - Une très grande feuille pour l'affiche mémoire Pour chacun - la fiche élève	1 Relevé des représentations initiales	15' à 20' Oral	Ecrire sur un morceau de papier ce que l'on sait sur le théâtre, de quoi s'agit-il ?	Mise en commun avec élaboration d'une affiche mémoire (Le théâtre : ce que l'on sait)
	2 Observation d'un livre de théâtre	5' Oral	En observant le livre, chercher des éléments qui montrent qu'il s'agit de théâtre : - sur la couverture : la collection (Théâtre chez L'école des loisirs) - au début de l'histoire : la liste des personnages - début de l'histoire : Scène 1, parfois la liste des personnages, le lieu, ...	Le dispositif avec un seul livre n'est pas le plus fonctionnel, mais toutes les classes ne disposent pas d'un fond très riche en livres de théâtre. Noter les éléments trouvés sur une affiche mémoire (reconnaitre du théâtre)
	3 Recherches	15' Par binômes	A l'aide de la fiche élève, après avoir lu l'extrait de la pièce, chercher ce qui est différent entre un écrit théâtral et un roman.	
	4 Mise en commun	10' Oral	Doivent ressortir : - Scène 1 - écritures en italiques - « Voix Off » - le nom des personnages qui précèdent les paroles	Donner les explications manquantes : - Scène 1 : découpage de la pièce en Actes - les écritures en italique sont les didascalies , des indications scéniques - Expliquer qu'au théâtre, il n'y a pas de partie narrative , il n'y a que des dialogues entre les personnages. Ici, il s'agit de l'intervention exceptionnelle d'un narrateur - Pas d'incises comme dans les dialogues habituels

Lors de la séance suivante, demander aux élèves de rappeler les éléments découverts lors de cette séance, puis faire une trace écrite reprenant tout ceci.

L'insomnie

ou Comment notre pingouin découvre le rêve éveillé

Jean-Gabriel Nordmann

SCÈNE 1

Sur la banquise, le vent et la tempête soufflent. C'est la nuit. Un Pingouin est là, debout, immobile, les yeux grands ouverts.

VOIX OFF, *style commentaire de document.* – Très loin là-bas au nord, loin de chez nous, bien au-delà de la mer du Nord et des pays nordiques, plus au nord même que le Grand Nord, là où la terre est blanche à perte de vue, là où il fait toujours froid, là où le vent souffle, vit le peuple des Pingouins. Les Pingouins sont bien équipés contre le froid, les flocons de neige glissent sur leur pelage noir et blanc, noir sur le dos, blanc sur le ventre. Leurs grandes pattes les tiennent en équilibre sur la glace. Et par-dessus tout ils sont toujours de bonne humeur, toujours prêts à se jeter dans l'eau glacée pour attraper des poissons ou pour batifoler, ils bavardent de longues heures sur la banquise, écoutent le vent, regardent les oiseaux. Rien ne semble devoir entamer leur bonne humeur.

Notre Pingouin commence à déambuler en bougonnant, il ne semble pas d'accord avec le commentaire. Sa maman Pingouin l'observe sans se montrer.

MAMAN PINGOUIN, *après un temps.* – Que fais-tu là, mon fils, en pleine nuit ?

PINGOUIN – Je rêvais.

MAMAN PINGOUIN – Tu rêveras mieux en venant te coucher.

PINGOUIN – Ce n'est pas les mêmes rêves, Maman, qu'on fait debout et qu'on fait couché.

MAMAN PINGOUIN – Tu es bien raisonneur. Allez viens s'il te plaît, demain il y a concours de glissade sur la banquise, il faut être en forme.

PINGOUIN – Tous les jours il y a concours de glissade ça ne m'amuse plus.

MAMAN PINGOUIN – Eh bien alors tu iras à la pêche sous-marine avec tes frères, ou tu feras des batailles de boules de neige, c'est toi qui choisiras.

PINGOUIN – Je suis grand maintenant, les batailles de boules de neige c'est pour les bébés.

MAMAN PINGOUIN – Comme tu voudras. Viens maintenant. Écoute comme ton père dort bien.

PINGOUIN – Il ronfle trop fort, ça m'empêche de dormir.

MAMAN PINGOUIN – Toi aussi tu ronfles, tu ronfles sinon tu ne serais pas un Pingouin. *Elle rit dans la tempête.* Et peut-on savoir à quoi tu rêvais mon fils ?

PINGOUIN – Au Pays des Couleurs.

MAMAN PINGOUIN – Ah !

PINGOUIN – Celui où Grand-Père a été il y a longtemps.

MAMAN PINGOUIN – Ton grand-père raconte des histoires. Il n'a jamais mis les pattes hors de la banquise.

PINGOUIN – La jungle avec tous les animaux en couleurs, il n'y a jamais été ?

MAMAN PINGOUIN – Bien sûr que non. Il a dû entendre parler par des voyageurs mais personne n'a jamais été plus loin que l'Archipel, quand on manquait de poisson !

PINGOUIN – Eh bien, moi j'irai !

MAMAN PINGOUIN, *riant.* – Ne dis pas de bêtises. Pourquoi veux-tu qu'un Pingouin quitte la banquise ? Nous avons tout ce qu'il nous faut ici, pourquoi veux-tu qu'on s'aventure là où on ne connaît personne, où il y a toutes sortes de dangers inconnus.

PINGOUIN – Pour découvrir les couleurs. Ici tout est en noir et blanc, la nuit est noire, la neige est blanche... Même moi je suis en noir et blanc !

MAMAN PINGOUIN – Je commence à avoir froid.

PINGOUIN – Maman !

MAMAN PINGOUIN – Quoi encore ?

PINGOUIN – À quoi ça ressemble un singe ?

MAMAN PINGOUIN – Tu demanderas à ton grand-père, pour le moment c'est l'heure de dormir.

PINGOUIN – Est-ce que c'est vrai que là-bas, dans la jungle, il fait toujours chaud ?

MAMAN PINGOUIN – Très chaud. Beaucoup trop chaud pour nous qui sommes couverts de fourrure.

PINGOUIN – Est-ce que c'est vrai que chaque animal a une couleur différente et qu'il y a des grands poteaux partout avec des feuilles qu'on appelle des arbres et que dans ces arbres il y a des oiseaux qui parlent et qui ont des plumes toutes décorées ?

MAMAN PINGOUIN – Il y a aussi des serpents au venin mortel, des tigres qui déchirent leurs proies avant de les manger et des éléphants qui sont aussi grands qu'une montagne. Voilà !

PINGOUIN – Alors, toi aussi tu connais la jungle ?

MAMAN PINGOUIN – Par ouï-dire mon fils, par ouï-dire. Ce sont des légendes qui circulent parmi les bavards et les rêveurs et j'en ai entendu parler. Il faut se méfier des rêves, ils t'empêchent d'être heureux avec tes camarades ou avec tes parents, ils finissent par prendre trop de place. Depuis quelque temps tu es dans la lune, tu ne manges plus avec appétit, et voilà que maintenant tu te lèves la nuit. Écoute un peu ta maman et suis-moi, le matin n'est pas encore levé. *Elle le prend par le bras et il la suit de mauvaise grâce.*