



## Éléments de corrigé – Bac français filière techno

**Un avis sur le sujet 2017 :** L'objet d'étude « *Poésie et quête du sens* » est très redouté par les candidats, et pour cause... Il faut maîtriser l'étude du genre et donc les procédés de versification. Il n'était plus tombé depuis 2013. Il s'agit de poèmes relativement classiques, connus et récents (XIXe et XXe). De ce fait, pas de difficultés particulières concernant la langue.

### I. QUESTIONS DE CORPUS

#### Un petit rappel de la méthode...

- 2 questions = 2 réponses distinctes !
- Chaque réponse doit être **organisée** : introduction (présentation des textes, reformulation de la question), **développement construit en paragraphes** thématiques qui développent chacun un aspect de la réponse et conclusion brève.
- Chaque texte doit être cité au moins une fois !
- Pas d'analyses de détails type commentaire mais une comparaison globale des textes du corpus sur un point précis.
- Faire référence aux textes par le nom de l'auteur et/ou le titre (et non pas « texte A », « B » ...)

#### QUESTION 1 : pistes de réponse

*Sujet : Quelles sont les particularités des trains évoquées dans les textes du corpus ?*

Il fallait répondre à cette question en montrant l'opposition entre les textes de Verlaine et de Noailles et celui de Prévert. En effet, dans les deux premiers, les trains sont présentés comme des machines furieuses, bruyantes, quasi monstrueuses, à l'agonie sur les rails alors que dans le texte de Prévert le train est décrit comme un moyen de transport magique et enfantin faisant le tour du monde. La différence de ton est flagrante !

#### QUESTION 2 : pistes de réponse

*Sujet : Ces voyages vous paraissent-ils réels ou rêvés ?*

On pouvait regrouper dans un premier paragraphe les textes de Verlaine et de Noailles qui semblent être des voyages réalistes : description précise des paysages.

Il fallait faire un deuxième paragraphe sur les voyages rêvés. Cela concerne surtout le texte de Prévert, totalement imaginaire. Mais, dans une moindre mesure, on pouvait aussi évoquer certains passages des deux autres textes où le voyageur se mettait à rêver, à imaginer.

## II. SUJET 1 : LE COMMENTAIRE DE TEXTE

### Un petit rappel de la méthode...

- Le commentaire doit être entièrement rédigé (pas de titres sur la copie, pas d'abréviations) et organisé : une introduction, un développement en parties (grands axes fournis dans le sujet) et sous-parties, une conclusion.
- L'étude du texte doit lier la forme (analyse du style) et le fond (thèmes du texte, sens, signification). Ne pas faire de sous-partie « formelle » basée uniquement sur une figure de style.
- Pour les exemples, il faut citer entre guillemets un extrait du texte, analyser puis proposer une interprétation.
- Surtout pas de « paraphrase » (= raconter le texte, l'histoire)

**Remarque importante** : il s'agit d'un poème, il faut donc commenter des procédés de versification (vers, rime, rythme, enjambement,...) et leur donner un sens.

### Plan possible :

- I) LES CARACTÉRISTIQUES DES PAYSAGES TRAVERSÉS PAR LES TRAINS (réels/imaginaires)
- II) DES TRAINS PERSONNIFIÉS (des humains/des êtres imaginaires, monstrueux ou féeriques)

## SUJET 2 : LA DISSERTATION

### Petit rappel méthode...

- Organiser le devoir avec rigueur en paragraphes structurés avec alinéa, connecteurs... Faire une introduction, un développement en grandes et sous-parties et une conclusion.
- Sélectionner les exemples en lien direct avec l'argument à défendre de façon à prouver ce dernier.
- Développer l'analyse des exemples (ne pas se contenter de citer des œuvres = effet liste...).
- Utiliser le corpus et des exemples personnels.

**Analyse du sujet** : « *Le rôle du poète est-il seulement de faire rêver le lecteur ?* »

- Le sujet est très classique (le rôle du poète ou de la poésie), attendu, assez facile.
- La présence du mot restrictif « seulement » montre qu'il faut envisager d'autres possibilités.

### Plan possible :

- I) LE POÈTE DOIT FAIRE RÊVER LE LECTEUR
- II) LE POÈTE DOIT FAIRE RÉFLÉCHIR LE LECTEUR (// « quête du sens »)
- III) LE POÈTE N'A PAS DE BUT PRÉDETERMINÉ, IL VEUT FAIRE... DE LA POÉSIE ! (un artiste qui exprime ses sentiments, pour les autres mais aussi pour lui-même : rôle cathartique, psychologique de la poésie)

## SUJET 3 : LE SUJET D'INVENTION

### Un petit rappel de la méthode...

- L'analyse du sujet est primordiale afin de bien cerner le genre de texte attendu (un récit).
- Le danger : le hors-sujet ou le non respect des caractéristiques du genre.

*Le sujet* : « *Un train raconte son voyage à travers des paysages, réels ou rêvés, en exprimant ses sensations* »

*et ses pensées. Votre texte sera écrit à la première personne du singulier. Il comprendra une quarantaine de lignes minimum. »*

**Ce qu'il fallait faire :**

- un récit de prose poétique et non pas un poème (mot clé « raconte » = narratif).
- un récit à la P1 (je): c'est le train qui raconte ! On est donc dans le cadre d'une personnification.
- décrire le ou les paysages traversés (une description en mouvement, verbes de déplacement,...).
- évoquer ses sensations (les 5 sens : vue, ouïe, toucher, odorat, goût).
- évoquer ses pensées (champ lexical de la réflexion, verbes de pensée,...).
- ordonner son écriture et travailler au brouillon pour choisir une progression judicieuse.