

Histoire - Grille de mise en œuvre d'une situation d'apprentissage - programme 4° - Thème 3 – Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle

<p>• Thème : Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle</p>	<p>• Programmation Volume horaire : Respect parité histoire/géographie <input type="checkbox"/> (1 thème de chaque par trimestre) Si déséquilibre quelle justification pédagogique : <small>(rappel : en géo cycle 4 = préférable d'aborder en début d'année les thèmes 1 de chaque partie du programme)</small></p>
<p>• Sous-Thème : Séquence 8H : conditions féminines dans une société en mutation</p>	
<p>• Question-clé, fil directeur, problématique : Quelle est la place des femmes dans une société française profondément transformée au XIXe siècle ?</p>	
Repérage dans le cycle d'apprentissage	
<p>• Logique curriculaire :</p> <p>→ Vue en cycle 3 : Dès le cycle 2, l'EMC permet de découvrir les notions de ce thème. Les élèves sont très tôt confrontés aux valeurs de la République et à la question de l'égalité entre les femmes et les hommes. Le vocabulaire des institutions, la participation démocratique et l'exercice du vote sont étudiés. Au cycle 3, en CM1, le thème 1 était « Le temps de la République », ce qui a permis de mettre en place quelques repères, en particulier sur le rôle de l'école laïque.</p> <p>→ Vu / à voir en cycle 4 : le politique domine clairement dans les sous-thèmes consacrés au vote et à la Troisième République, le social étant abordé dans le troisième sous-thème par l'exemple des conditions féminines. La question ouvrière a en outre déjà été abordée dans le thème précédent</p> <p>→ À voir au lycée : en Seconde générale et technologique, le thème 5 comprend une question intitulée « Libertés et nations en France et en Europe dans la première moitié du XIXe siècle ». En Première ES et L, la Troisième République est étudiée avec les deux suivantes dans le thème 5. Au lycée professionnel, en classe de Première, le thème 3 s'intitule « La République et le fait religieux depuis les années 1880 » : on saisit donc que notre thème est un moment indispensable pour comprendre la mise en place du régime républicain.</p>	
Repérage dans le socle commun de connaissances et de compétences	
<p>• Compétences à travailler :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Se repérer dans le temps : construire des repères historiques ▪ Analyser et comprendre un document <input type="checkbox"/> Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques ▪ Pratiquer différents langages en histoire et géographie <input type="checkbox"/> Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués <input type="checkbox"/> Coopérer et mutualiser <input type="checkbox"/> Je sais utiliser le vocabulaire approprié <input type="checkbox"/> S'informer dans le monde du numérique 	
<p>• Notions essentielles à acquérir : Le féminisme L'émancipation</p>	<p>• Capacités travaillées : Décrire les conditions des femmes au XIXe siècle en France Expliquer l'évolution de la place des femmes dans la société française au XIXe siècle Raconter comment les femmes luttent pour la reconnaissance de nouveaux droits au XIXe siècle</p>
<p>• Repères fondamentaux pour l'élève : Situer dans le temps : -</p>	
Ouverture et liaisons avec des objectifs transversaux	
<p>• Des liens sont prévus avec...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'enseignement moral et civique <input type="checkbox"/> L'histoire des arts <input type="checkbox"/> L'éducation aux médias et à l'information 	<p>• La situation d'apprentissage s'intègre</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Au parcours avenir <ul style="list-style-type: none"> ▪ Au parcours d'éducation artistique et culturelle : Il est possible d'utiliser les tableaux d'Alfred Bramtot (<i>Le suffrage universel</i>) ou d'Alfred Roll (<i>Le 14 juillet 1880, inauguration du monument à la République</i>). Des dessins de presse ou des photographies peuvent aussi être étudiés. Un regard peut également être porté sur les réalisations architecturales ou sculpturales de la République. <input type="checkbox"/> Au parcours citoyen :
<p>• Démarche pédagogique retenue</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Démarche inductive (étude en histoire, étude de cas en Gé+ mise en perspective) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sujet de l'étude de cas : <input type="checkbox"/> Démarche déductive <ul style="list-style-type: none"> ➤ Justification pédagogique : <input type="checkbox"/> Démarche de projet <ul style="list-style-type: none"> ➤ Production attendue du projet : ▪ Tâches complexes, initiative laissée à l'élève <ul style="list-style-type: none"> ➤ Problème à résoudre : réalisation d'un escape Game 	<p>• Situation d'apprentissage mise en œuvre dans le cadre des EPI Autre(s) discipline(s) :</p> <p>Titre du projet :</p> <p>• Démarche disciplinaire spécifique</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prospective <input type="checkbox"/> Géohistoire <p>• Organisation du travail collaboratif... 2 élèves ▪ / 3 élèves <input type="checkbox"/> / 4 élèves <input type="checkbox"/> / +4 élèves <input type="checkbox"/></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aménagement spécifique de la salle (îlots, U, CDI, salle multimédia ▪)
<p>• Différenciation proposée</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aucune, démarche et durée unique <input type="checkbox"/> Différenciation par le temps ou par la démarche 	<p>• Part du travail collaboratif</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aucune <input type="checkbox"/> Dispositif de coopération <small>(Partage spécifique des tâches, structure de l'activité pédagogique imposée)</small>

<input type="checkbox"/> Outils de remédiation (coup de pouce) <input type="checkbox"/> Intégrée dans l'accompagnement personnalisé (AP)	<input type="checkbox"/> Dispositif de collaboration <small>(Aucune répartition des tâches, tous travaillent ensemble à chaque étape)</small>	
<p>• Évaluation envisagée</p> <input type="checkbox"/> Diagnostique <input type="checkbox"/> À l'oral / <input type="checkbox"/> à l'écrit <input type="checkbox"/> Formative <input type="checkbox"/> Production de groupe <input type="checkbox"/> Autoévaluation formative <input type="checkbox"/> Évaluation différenciée <input type="checkbox"/> Prépa DNB	<p>• Usage numérique élève</p> <input type="checkbox"/> Ordinateur <input type="checkbox"/> Média nomade (tablette, smartphone...) <input type="checkbox"/> Média sonore (lecteur MP3...) <input type="checkbox"/> Média image (caméscope, appareil photo...)	<p>• Nature du travail numérique</p> <input type="checkbox"/> Recherche <input type="checkbox"/> Production (réalisation du jeux) <input type="checkbox"/> Communication

adelaide.courant@ac-normandie.fr

Séquence 6H : conditions féminines dans une société en mutation

Activité 1 : (par binôme - élève équipés d'une tablette ou d'un ordinateur)

Mission :

Mme Henriette Hubert est arrêtée en 1914 à Paris pour s'être enchaînée, en marge de la manifestation, aux grilles du Palais Bourbon (l'Assemblée nationale).

Elle est enfermée à la prison-hôpital pour femmes de Saint Lazare, à Paris dans le 10^e arrondissement.

Elle ne peut compter sur le soutien de son mari : celui-ci cherche à utiliser son arrestation pour la faire passer pour "folle" et ainsi divorcer plus rapidement sans avoir à lui payer quoi que se soit.

Elle est défendue par Maître Anthony Aubin assisté de Maître Landowski.

M. Arthur Valin travaille pour ces deux avocats. Il a en charge d'enquêter sur Mme Henriette Hubert en vue de son procès pour prouver au juge qu'elle n'est pas folle.

C'est donc lui que vous incarnerez tout au long du jeu : il vous faudra donc enquêter sur la vie de cette femme de sa naissance à son emprisonnement pour comprendre les raisons de son engagement politique.



CARNET DE L'ENQUÊTEUR :

Note ici les questions et leurs réponses en fonction des différentes activités proposées.

N'oublie pas d'indiquer l'intitulé de la mission (mission 1, mission 2, mission 3, mission 4 et mission finale).

Introduction : présentation du personnage et de la mission

Mission 1 : questionnaire sur l'éducation des filles au XIX^e siècle

Mission 2 : texte à trous sur les femmes dans l'art au XIX^e siècle

Mission 3 : questionnaire sur la situation administrative des femmes au XIX^e siècle

Mission 4 : l'engagement politique des femmes au XIX^e siècle

A. Vidéo et questionnaire sur Mme Séverine

B. Exercice sur les droit de vote des femmes

Mission finale :

A. Questionnaire sur les femmes au travail

B. Dernière épreuve : que le meilleur gagne !!

Mot Mystère : émancipées

Activité 2 : mise en commun (avec la classe)

Réalisation d'une carte mentale pour résumer les principales idées.

