



La villa d'en face

chapitre 1 : Les nouveaux voisins

1. Création d'un horizon d'attente

Analyse méthodique du paratexte : titre, auteurs, illustrateurs, éditeur, collection.

«*Qu'évoque pour vous ce titre ?*»

Description de l'illustration de couverture : un enfant emmitouflé dans une couverture regarde par la fenêtre avec des jumelles.

«*Que fait ce personnage ? Quel âge peut-il avoir ? D'après-vous, pourquoi est-il vêtu ainsi ?*»

Observation des deux dessins dans la marge rouge à gauche : un homme et son chien (ou plutôt leurs ombres), une paire de jumelles.

«*À quel genre littéraire est-il fait allusion ?*»

Lecture des différents titres de chapitres.

«*Quel genre d'histoire pensez-vous lire ?*»

► Les élèves complètent le document de travail distribué.

2. Lecture

Lecture silencieuse puis, lecture alternée orale.

3. Recherche collective

- Qui sont les deux personnages ? Quel est leur lien ?*
- Pourquoi Philippe est-il emmitouflé dans une couverture ?*
- Que fait-il ? Que fait Claudette ?*
- Que voit Philippe avec les jumelles ? Quelle est cette histoire de pansement ?*
- Comment les enfants comparent-ils la télévision et les jumelles ?*
- Qu'apprennent-ils à la télévision ? Qu'est-ce qu'un hold-up ? des gangsters ?*
- Pourquoi Philippe est-il dégoûté ?*

4. Résumer

Réalisation collective d'un résumé du chapitre. Copie de celui-ci.

5. Vocabulaire

Ajouter au mur de mots les nouveaux mots du roman policier :

hold-up, gangster, capture, police, prime.

chapitre 2 : Une fausse blessure

1. Lecture

Lecture silencieuse puis, lecture alternée orale.

2. Recherche collective

- Où part Claudette ?
 - Pourquoi Philippe n'arrive-t-il pas à dormir ?
 - Où se trouve la mère des enfants ? Leur père ?
 - Qu'apprend Philippe avec les jumelles ? Qu'est-ce qu'un télégramme ?
 - Que découvre Claudette en croisant le Hollandais ?
 - Que décide Claudette quand elle s'arrête pile ? Qu'apprend-elle sur le Hollandais ?
 - Pourquoi Philippe l'accuse-t-il d'être un menteur ?
 - Que décide Philippe à la fin du chapitre ?
- D'après-vous, que va-t-il se passer ?

Réalisation collective d'un résumé du chapitre. Copie de celui-ci.

3. Vocabulaire

Ajouter au mur de mots : suivre quelqu'un, détective.

chapitre 3 : Des photos mystérieuses

1. Introduction

Précédemment à la séance proprement dite, faire reconstituer le télégramme agrandi aux élèves. Les laisser s'exprimer à son propos et faire leurs connexions.

2. Lecture

Lecture silencieuse puis, lecture alternée orale.

3. Recherche collective

- Que va chercher Claudette dans la poubelle des voisins ?
 - D'après Philippe à quoi va servir la liqueur de Dakin ?
 - Qu'apprend-on ce jour-là aux informations ? Qu'est-ce qu'un portrait-robot ?
 - Que fait Philippe pendant la nuit ?
 - Que font les voisins ce soir-là ?
 - Qu'est-ce qui est représenté sur les diapositives ?
 - D'après Philippe qu'aurait-il pu se passer à l'endroit marqué d'une croix sur la troisième diapositive ?
- D'après-vous, qu'est-ce que Philippe pense avoir compris ?

Réalisation collective d'un résumé du chapitre. Copie de celui-ci.

4. Vocabulaire

Ajouter au mur de mots : monter la garde, policier, portrait-robot, en fuite, cicatrice.

chapitre 4 : Des ombres dans la nuit

1. Lecture

Lecture silencieuse puis, lecture alternée orale.

2. Recherche collective

- Pourquoi Philippe est «tout endolori» en se réveillant ? (familles de mots)
 - Comment Clo sait-elle que son frère a enquêté toute la nuit ?
 - Quelle hypothèse fait Philippe à propos de la liqueur de Dakin ?
 - Le lendemain, la voisine rentre avec des courses. Qu'en déduit Philippe ?
 - Claudette dit-elle toute la vérité à sa mère au téléphone ?
 - Qu'apprend Clo en regardant les informations ?
- D'après-vous, qui sont les trois ombres ?

Réalisation collective d'un résumé du chapitre. Copie de celui-ci.

3. Débat d'interprétation

Que ressent-on à la fin du chapitre ?

Le ton est-il le même qu'au début de l'histoire ? Qu'est-ce qui a changé ?

4. Travail individuel : créer le suspense avec les mots

«Sur le document que je vous ai distribué, vous allez relever les mots ou les groupes de mots qui créent le suspense».

glisser - ombre -

5. Travail collectif : créer le suspense avec des techniques d'écriture.

«Je vais maintenant vous montrer que l'auteur n'a pas utilisé que des mots pour créer le suspense, mais aussi, des techniques d'écriture particulières.».

Lecture magistrale par moi, permettant de mettre en avant :

- la brièveté des phrases (rapidité de l'enchaînement des actions)
- la présence d'hypothèses nombreuses (doutes des personnages)
- moment de la scène : la nuit : pourquoi ce choix ?

6. Vocabulaire

Ajouter au mur de mots : trace, bandit, suspense, pénétrer, sans bruit, glisser, ombre, obscure.

chapitre 5 : Le vrai blessé

1. Lecture

Lecture silencieuse puis, lecture alternée orale.

2. Recherche collective

- *Qu'annonce Philippe à sa sœur ce dimanche matin ?*
- *Que signifie «Philippe et Claudette se relaient à la fenêtre» ?*
- *Pourquoi Philippe reçoit-il un coup au cœur ?*
- *Comment est l'invité des voisins : pourquoi fait-il peur ?*
- *Pourquoi Claudette est-elle excitée lorsqu'elle revient de la boulangerie ?*
- *De quoi Philippe a-t-il peur quand il dit «mais tu es folle !» ?*
- *Que décide Philippe pour se montrer plus prudent ? S'y résout-il ?*
- *Que voit-il dans ses jumelles ?*
- *D'après-toi, que va-t-il se passer ? (à l'écrit dans le cahier d'écrivain)*
- *Qui est «le vrai blessé» ? À quel autre titre de chapitre peut-on penser ? À qui appartenait la fausse blessure ?*

Réalisation collective d'un résumé du chapitre. Copie de celui-ci.

3. Étude des procédés d'écriture

Travail sur le document distribué sur les moyens utilisés par l'auteur pour créer le suspense.

4. Vocabulaire

Ajouter au mur de mots : gendarmes, type dangereux, ennemi public, tuer, peur, arme, fusil à lunette, viser.

chapitre 6 : La panique

1. Lecture

Lecture silencieuse puis, lecture alternée orale.

2. Recherche collective

• *Reformulation.*

• *D'où vient le claquement dans le mur ?*

• *Pourquoi le Hollandais ne peut-il pas l'entendre ?*

• *Que compte faire Philippe alors ?*

• *Pourquoi Philippe se baisse-t-il ?*

• *Qu'évite-t-il en se baissant ?*

• *Philippe est-il seul dans la rue ? Quelle phrase le prouve ?*

• *Qu'a heurté la première balle ? la deuxième ? La troisième ?*

• *Que fait le bandit ensuite ?*

• *Pourquoi Philippe devra-t-il racheter une paire de jumelles ?*

► *Comment les auteurs s'y sont-ils pris pour nous donner envie de lire le livre jusqu'au bout ?*

3. Vocabulaire

Ajouter au mur de mots : tirer, dénoncer, sang-froid, balle.

Liquor de Daquir
STOP
Remise nement
chez Lucienne
STOP