



déchiffrer



enrichir son
vocabulaire



comprendre
ce qu'on lit



lire entre les
lignes



intégrer un
comportement
de lecteur



culture
littéraire

ViSUALISER

1° Présentation des objectifs visés et révisions

Aujourd'hui, nous allons apprendre une stratégie très importante. C'est peut-être la plus importante de toute : il s'agit de visualiser, se faire un film de l'histoire dans sa tête.

► *Accrocher la bandelette stratégie VISUALISER dans le menu DÉCLIC.*

2° Explication / modélisation

Visualiser, c'est se faire un film de l'histoire dans sa tête. Mais bien sûr, pas n'importe quel film : un film qui raconte fidèlement l'histoire. Je vais vous montrer comment procéder. Je lis l'extrait du roman Himalaya, l'enfance d'un chef (de E. Brissou-Pellen) en faisant des pauses régulières pour raconter le film que je m'en fabrique. «Je vois... Là, j'imagine...».

3° Pratique guidée

- Vous allez maintenant visualiser à partir d'un autre texte. Vous allez devoir maintenant visualiser un personnage. Comme je vais lire le texte pour vous, vous pourrez fermer les yeux pour être très concentré sur votre film. Je lis l'extrait du roman Terriblement vert (de H. Ben Kemoun) en m'arrêtant et en interrogeant les enfants «Que voyez-vous ?»*
- À partir de la description, les élèves dessinent ce qu'ils visualisent. Ce dessin est fait sur le support de la leçon interactive (dans la tête, sous le texte).*

4° Pratique autonome

Les élèves lisent avec en tête l'objectif de visualiser.

5° Synthèse

Avez-vous réussi à créer des images dans votre tête en lisant ? À vous faire un film ?

<http://melimelune.com>

Quelque part, sur une montagne qui succédait à une autre montagne, dans une montée qui succédait à une descente, je sentis sur mon visage les premiers flocons. Le ciel était devenu sombre et menaçant, et les petites plumes de neige commençaient à danser devant nos yeux. Ma mère arrêta le yak noir, attrapa ma lopka et mon bonnet de cuir chaudement fourrés et m'aida à les enfiler. Il neigeait de plus en plus. Le vent se leva. En un instant, tout devint flou et notre caravane prit des allures fantomatiques. Le blizzard tourbillonnait autour de nous comme un démon, emportant des nuées de flocons dans un sifflement furieux.

Evelyne Brisou-Pellen, *Himalaya, l'enfance d'un chef*, Édition Pocket Jeunesse, 2000.

En un quart d'heure à peine, le visage, les bras et les mains de Lionel sont passés au vert clair. Son cou était d'un vert plus foncé.

- Bon sang, qu'est-ce qui m'arrive, Sam ?! a-t-il hurlé d'une voix aiguë.

- Je ne sais pas ! T'en as mangé combien ? (...)
Essaie de te calmer et retire ta chemise qu'on pige ce qui se passe, ai-je dit bêtement.

Je ne savais pas quoi faire.

Je m'attendais à découvrir Lionel tout vert ; son état était encore plus terrible que ce que j'avais pu imaginer. Son torse était brun. Pas couleur de feuille, mais écaillé d'une multitude de petites écorces marron.

Hubert Ben Kemoun, *Samuel terriblement vert !*, Édition Nathan Jeunesse, 2011.