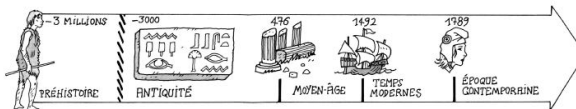


Les Gymnopédies



- Repères qui ? *Eric Satie*
où ? *France*
quand ? *1888*



- Pour aller plus loin...

- Mon avis



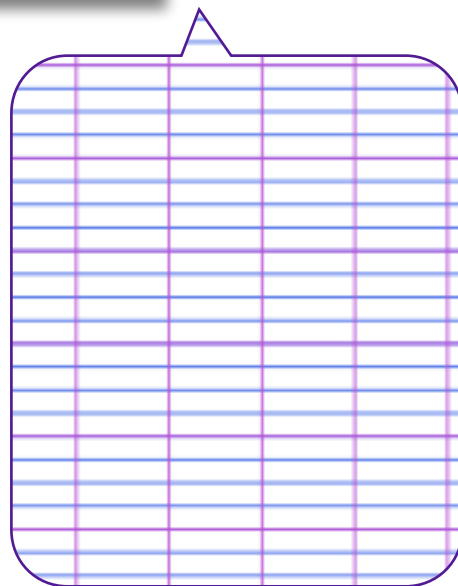
Comprendre

Le piano

Une octave
Le piano compte sept octaves. C'est l'intervalle de huit notes qui se suivent et qui forment une gamme. Les touches noires permettent de jouer une note en dièse ou en bémol, c'est-à-dire de façon plus aiguë ou plus grave.

Le solfège
Pour apprendre à jouer du piano, il faut suivre une formation musicale, appelée « solfège ». C'est la façon dont on lit et écrit la musique. Cette formation permet de lire les partitions de musique, ces pages remplies de notes de musique.

L'accord
Le musicien doit souvent s'assurer que son piano est bien accordé, c'est-à-dire que le son de son instrument est juste. Il fait appel à un accordeur, qui utilise une clé d'accord.



- Contexte de l'oeuvre



- description de l'oeuvre

Les *Gymnopédies* sont des pièces légères mais atypiques qui bravent de nombreuses règles de la musique classique. Les trois morceaux sont écrits selon un rythme à $(3/4)$ et ont tous un thème et une structure similaires. La célèbre *Gymnopédie n°1* de Satie évoque une musique d'une grande sérénité. Cependant, l'indication du compositeur est "lent et douloureux", ce qui exclut l'idée de sérénité ! L'interprétation des oeuvres de Satie n'a rien d'évident, elle nécessite beaucoup de retenue, aucun sentimentalisme. C'est une musique de la mesure, du contrôle absolu de soi. La fantaisie du compositeur ne cesse de tendre des pièges à l'interprète jouant avec lui comme avec l'auditeur pour les faire entrer dans un univers de l'étrange.