

Période : Temps modernes

Séquence : Louis XIV, un monarque absolu.

Séance 1 : la jeunesse du roi

Objectifs : - Méthodologiques : lecture d'un texte, d'un portrait, d'une frise - Notionnels : minorité, régence - Mots-clés : minorité, régence, frondes.		Supports : Collectifs : frise agrandies, portraits d'Anne d'Autriche et de Mazarin Individuels : frise, texte, portrait de Louis XIV enfant par Testelin
Durée	Modalités	Déroulement
5'	Oral/ coll	1. Recueil des représentation initiales Noter ce que les élèves savent/pensent savoir au sujet de Louis XIV (tableau ou paperboard). Infirmer/ confirmer plus tard ce qu'ils pensaient savoir. Leur dire ensuite qu'on va parler de Louis XIV enfant.
15'	Oral/ coll	2. Observation de la frise ☆ Questions : Quels sont les prédécesseurs et successeurs de Louis XIV? - Quelle fut la durée de son règne? - Pourquoi une régence?(sur la frise, faire rechercher son âge à la mort de Louis XIII et expliquer ce qu'est une régence). ☆ Afficher au tableau les portraits d'Anne d'Autriche et de Mazarin. La reine mère est devenue régente et Mazarin a été chargé du gouvernement par elle. Il a appris à Louis XIV son métier de roi.
10'	Ecrit/ binôme	3. Etude des documents en binôme/ récapitulation collective Questions : <i>Texte : à quel moment sur la frise correspond la minorité dont parle le roi ? qu'est-il arrivé ? qu'a-t-il décidé de faire pour que cela ne se reproduise plus ?</i> <i>Portrait : quels sont les attributs royaux ? figurent-ils tous sur ce portrait ? quel âge peut avoir Louis XIV sur ce portrait ? quel âge avait-il lorsqu'il a été sacré ?</i>
5-10'	Oral/ coll	Apport magistral : durant la minorité de Louis XIV, les parlements puis les princes se révoltent contre l'autorité royale. On appelle frondes ces mouvements de rébellion. Louis XIV a du alors fuir Paris où des soulèvements populaires étaient à craindre. Sur le portrait, parmi les attributs royaux, ne figurent que le sceptre et le manteau. Louis XIV avait 15 ans lorsqu'il a été sacré en 1654. (cf frise)
5-10'	Ecrit/ indiv	4. Trace écrite : A la mort de Louis XIII, en 1643, Louis XIV devient roi. Il a 5 ans. Jusqu'à sa majorité, 15 ans, c'est sa mère Anne d'Autriche qui exerce le pouvoir, assistée de Mazarin son premier ministre. Cette période s'appelle la <u>régence</u> .

Séance 2 : l'exercice du pouvoir personnel et la Cour

Objectifs : - méthodologiques : savoir lire des documents textuels et en tirer une information communicable - notionnels : pouvoir personnel, Cour Mots-clés : secrétaire d'Etat, ministre, courtisan, étiquette		Supports : Individuels : Textes et reproduction de l'emblème royale
Durée	Modalités	Déroulement
10'	Ecrit/ groupe	1. Etude des documents par groupe
puis	Puis	Consigne : « vous allez lire le document qui vous est attribuez. Vous devrez le lire ensuite à voix haute à la classe et expliquer avec vos mots ce que vous avez appris sur Louis XIV grâce à ce document. »
15'	Oral/ coll (mise en	Apport magistral en complément (selon les réponses données par les élèves).

	commun)	<p>a) <u>Le pouvoir personnel</u> :</p> <p>Doc 1 : Louis XIV n'a jamais pris de premier ministre sur les conseils de Mazarin qui avait assuré son éducation personnelle et politique. Il a choisi ses ministres plutôt par la haute bourgeoisie ou la noblesse de robe sans totalement exclure la haute noblesse. Le roi gouverne avec le Conseil d'en haut, qui se réunit tous les 2 jours dans ses appartements et prend des décisions sans appel. Dans les provinces, les intendants sont chargés de l'exécution des ordres.</p> <p>Doc 2 : les quatre secrétaires d'état sont ceux de la Marine, de la Guerre, des Affaires étrangères et la RPR (religion prétendument réformée : le protestantisme). Les secrétaires d'Etat traitent parfois les affaires avec le Roi sans passer par le Conseil.</p> <p>Doc 3 : sans difficulté ni ajout.</p>
10'	Oral/ coll	<p>b) <u>La Cour</u></p> <p>Doc 4 et 5 : pas de difficulté. Parler de l'étiquette = donne les règles de comportement.</p> <p>Doc 6 : étude collective avec lecture du texte par le PE. L'emblème, un soleil d'or, vaut à Louis XIV son surnom de Roi-Soleil. Le fond du décor est constitué par un semis de lys d'or sur l'azur reprenant les motifs et couleurs du manteau royal. La Cour est réduite au rôle de satellite attendant ses moyens d'existence du Roi comme les planètes tournent autour du soleil.</p>
10'	Ecrit/ indiv	<p>2. <u>Trace écrite</u></p> <p>Louis XIV gouverne seul la France de 1661 à 1715. La monarchie se transforme progressivement. Elle devient une monarchie absolue. Le roi rassemble les nobles autour de lui afin de mieux les contrôler et impose une étiquette stricte. Les princes et nobles qui entourent le Roi à Versailles composent la Cour et sont nommés les courtisans. Pour gouverner la France, il s'entour de ministres. Le plus important est Jean-Baptiste Colbert. Il améliore l'industrie, le commerce, l'agriculture de la France et développe les colonies. Il s'efforce de limiter les dépenses du royaume.</p>
<p>Prolongement : en histoire des arts : Le château de Versailles</p>		

Séance 3 : Louis XIV en habit de sacre		
<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Méthodologiques : lecture d'un tableau, portrait officiel - Notionnels : symbole du pouvoir 		<p>Supports :</p> <p>Individuels et collectifs : portrait de Louis XIV en habit de sacre par Hyacinthe Rigaud en 1701</p>
Durée	Modalités	Déroulement
5'	Oral/ coll	<p>1. Observation collective guidée</p> <p>a) Mettre en parallèle le portrait de Louis XIV enfant. Faire remarquer que le roi est âgé. Il a accepté que les marques de vieillissement soit montré mais uniquement sur le visage. Ses jambes, malades, auraient nui à son image. C'est un grand-père avec un corps de jeune homme.</p>
10-15'		<p>b) Répertorier tous les symboles de la royauté (les inscrire au fur et à mesure sur la photo agrandie affiché au tableau + apports):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Manteau de sacre</u> : hérité des rois Capétiens semés de fleurs de lys dorées sur fond bleu - <u>Epée</u> : dont le fourreau est sertie de pierres précieuses. Elle mesure 1m, se surnomme « joyeuse » comme l'épée de Charlemagne. Elle a été fabriquée au IXème siècle et symbolise l'arme remise aux rois de France par Dieu pour accomplir sa justice. Au moment du sacre, le roi était armé chevalier, il recevait

10'		<p>l'épée et les éperons (absents ici).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les <i>regalia</i> = tous les objets et vêtements utilisés au moment du sacre : <ul style="list-style-type: none"> ■ Croix de l'Ordre du Saint-Esprit: suspendue à un collier de plaques d'or. Le Saint-Esprit figure au centre de la croix sous la forme d'une colombe ; ■ Sceptre : symbole du pouvoir temporel, bâton de vie et de mort prolongeant la main droite du Roi, qui comme celle de Dieu, est redoutable ; ■ Couronne : symbole de la perfection (cercle) et du pouvoir divin, fermée depuis François I^{er}, surmontée d'une fleur de lys ; ■ Main de justice : symbole du droit de la justice que le Roi rend sur Terre, au nom de Dieu. La position des doigts signifie « autorité et clémence ». 3 doigts sont dressés (pouce = divinité, index = raison, majeur = charité) ; 2 sont repliés (foi et pénitence). <p>➔ Tous ces insignes sont les symboles de la royauté de l'Ancien Régime. Ils ne sont pas propres qu'à Louis XIV, tous les autres rois les ont portés (Main de justice à partir de Philippe le Bel). Ils représentent une longue histoire, un héritage, le caractère sacré de la monarchie.</p> <p>2. Histoire et rôle du portrait</p> <p>Louis XIV aima tant ce portrait qu'il ordonna d'en multiplier les copies. Il avait été à l'origine commandé par son petit-fils, Philippe V d'Espagne. Il le fit placer dans la salle du trône à Versailles pour l'exposer à l'admiration des courtisans. Faire alors remarquer les dimensions impressionnantes (2,77m x 1,94m).</p> <p>Ce tableau manifeste le goût de Louis XIV pour le spectacle il est ici, pour la première fois peint seul, debout sur une estrade, devant un décor comme ceux du théâtre qu'il aimait tant. Ici, un temple caché par une draperie est suggéré par une colonne.</p> <p>Le socle rectangulaire montre la face de la Justice; sur les faces non visibles on trouverait forcément la Tempérance, la Force et la Prudence. On a ainsi rassemblé les quatre vertus cardinales que tout roi est censé posséder.</p> <p>Le trône d'argent que l'on peut apercevoir à droite, derrière le roi, n'est pas plus mise en valeur que les attributs du pouvoir royal disposés sur un coussin, le roi s'appuyant négligemment sur le sceptre.</p> <p>Au total, la personne même du roi constitue l'image parfaite de la monarchie absolue. Tout le reste est relégué au rang des accessoires.</p> <p>Ce modèle de représentation, véritable révolution iconographique, sera repris inchangé par tous les successeurs jusqu'à Charles X.</p> <p>Les éléments du costume mondain sous le manteau de sacre contribuent à créer une distance entre les symboles de la royauté et la personne du roi. Ce sont le rabat et les manches de la chemise en flot de dentelle, les bas de soie, les souliers à haut talons rouges et l'énorme perruque.</p> <p>Ce tableau construit donc un portrait syncrétique rassemblant le roi symbolique (grandeurs et attributs de la monarchie) et le roi physique (Louis XIV, maître d'œuvre d'une cour mondaine et brillante, toujours en représentation, grand amateur de ballet, et souverain absolu d'un règne déjà long de 47 ans).</p>
5-10'	Ecrit/ indiv	<p>3. Tracé écrite : Légènder le portrait.</p>

Prolongement possible : étudier le portrait officiel du président de la République.

Evaluation :



Anne d'Autriche

représentée en grand costume royal,
assise près d'une table portant ses gants (1601-1666).

Auteur : Beaubrun Henri et Charles.

Format: Hauteur : 1.25m Longueur : 1.1m ; huile sur toile,

Source: Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon

RMN©



Le cardinal Mazarin (1602-1661)

Auteur : Champaigne Philippe de (1602-1674)

Technique/Matière : huile sur toile ; *Format* : Hauteur : 2.05 m , Longueur : 1.44 m.

Localisation : Chantilly, musée Condé

RMN ©



Portrait en pied de Louis XIV

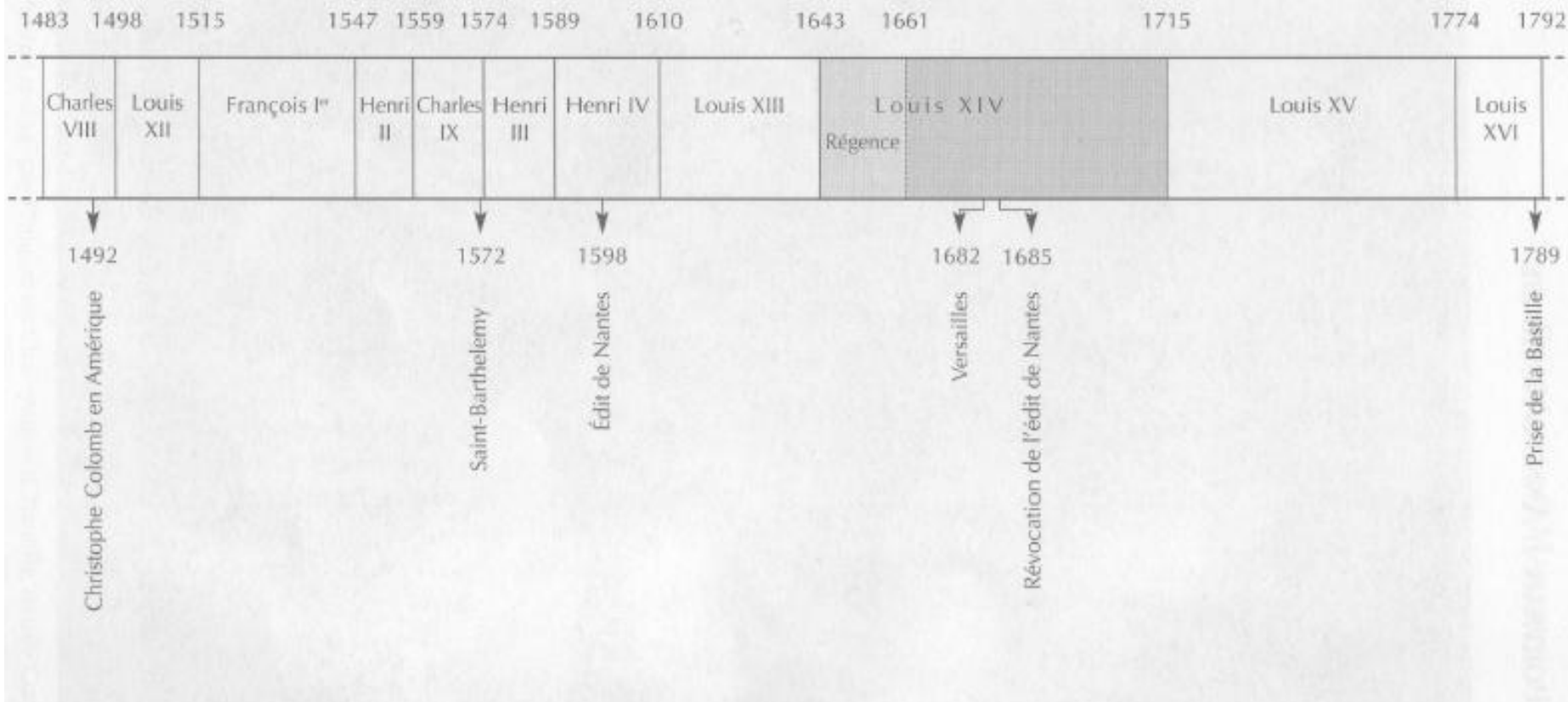
âgé de 63 ans en grand costume royal (1638-1715)

Auteur : Rigaud Hyacinthe (1659-1743), 1702

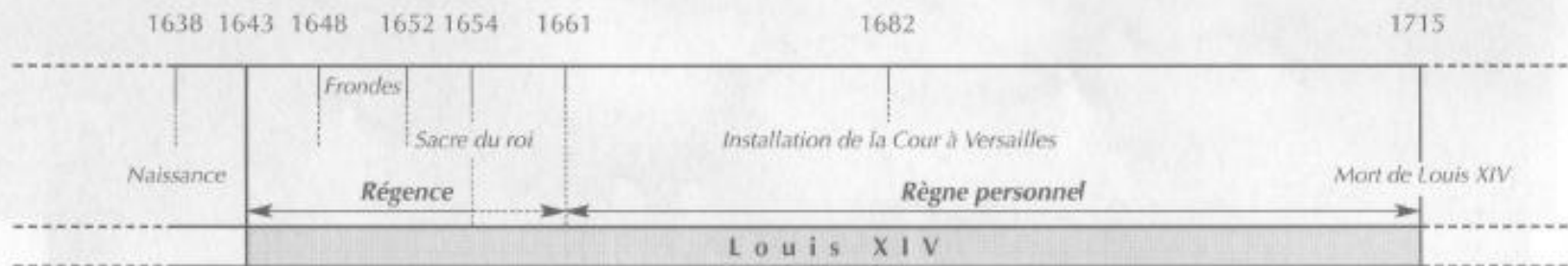
Technique/Matière : huile sur toile ; *Format* : Hauteur : 3.13 m., Longueur : 2.05 m.

Localisation : Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon

LES ROIS DE L'ÉPOQUE MODERNE



FRISE CHRONOLOGIQUE DU RÈGNE DE LOUIS XIV





Louis XIV enfant,

Auteur : Testelin Henri (1616-1695)

Technique/Matière : huile sur toile

Hauteur : 1.500 m., Longueur : 0.970 m.

Localisation : Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon

« L'élévation des parlements avait été dangereuse à tout le royaume durant ma minorité. Il fallait les abaisser, moins pour le mal qu'ils avaient fait que pour celui qu'ils pouvaient faire à l'avenir. Leur autorité, tant qu'on la regardait comme opposée à la mienne, quelques bonnes que fussent leurs intentions, produisaient de méchants effets dans l'état et traversait tout ce que je pouvais entreprendre de plus grand et plus utile. »

Louis XIV, *mémoires pour l'année 1661.*

Document 1 :

« Quand aux personnes qui devaient seconder mon travail, je résolus sur toute chose de ne point prendre de Premier ministre ; et si vous m'en croyez, mon fils, et tous vos successeurs après vous, le nom en sera pour jamais aboli en France, rien n'étant plus indigne que de voir d'un côté toutes les fonctions et de l'autre, le titre de Roi.

Pour cela, il était nécessaire de partager ma confiance et l'exécution de mes ordres, sans la donner toute entière à pas un, appliquant ces diverses personnes à diverses choses selon leurs divers talents : ce qui est peut être le premier et le plus grand talent des princes. »

Louis XIV, *mémoires pour l'année 1661.*

Document 2 :

« Je commandai aux quatre secrétaires d'Etat de ne plus rien signer du tout sans m'en parler ; au surintendant de même, et qu'il ne fît rien aux finances sans être enregistré dans un livre qui me devait demeurer, avec un extrait fort abrégé, où je puisse voir à tout moment et d'un coup d'œil, l'état des fonds et des dépenses faites ou à faire. »

Louis XIV, *mémoires pour l'année 1661.*

Document 3 :

« Jusqu'à présent, le roi n'a jamais manqué les jours et heures de ses conseils. Souvent, on l'a vu donner conseil des finances de dix heures à une heure et demie, dîner, retourner dans un autre conseil, s'enfermer ensuite pour apprendre le latin pendant deux heures, tenir encore un autre conseil jusqu'à dix heures du soir. Il se fait rendre compte de tout jusqu'au détail de ses bâtiments, de ses meubles, et de toutes autres choses moins importantes. »

Colbert, *Mémoires*.

Document 4 :

« Il aima en tout la splendeur, la magnificence, la profusion. Ce goût, il le tourne en maxime par politique, et l'inspira à toute sa Cour. C'était lui plaire que s'y jeter en habits, en équipages, en bâtiments, en jeu. Le fonds était qu'il tendait et parvint par là à épuiser tout le monde en mettant le luxe en honneur, et réduisit peu à peu tout le monde à dépendre entièrement de ses bienfaits pour subsister. Il y trouvait encore la satisfaction de son orgueil par une Cour superbe en tout. »

Colbert, *Mémoires*.



Soleil d'or sur fond d'azur semé de lys d'or.

La devise est en latin et signifie : Il en vaut plusieurs [il = le roi]

Document 5 :

« Le roi ne parle jamais des affaires de l'Etat avec les courtisans. Lorsqu'il ouvre la bouche, tous les courtisans lèvent la tête et s'approchent le plus qu'ils peuvent pour l'écouter. La passion des courtisans pour se faire remarquer par le Roi est incroyable ; lorsque le Roi daigne tourner un regard vers l'un d'entre eux, celui qui en est l'objet croit sa fortune faite et s'en vante auprès des autres en disant : « Le Roi m'a regardé. ». Le Roi est un malin ! Que de monde il paie avec un regard.

Primo Visconti, *Mémoires sur la Cour de Louis XIV*.

L'emblème du roi

« On choisit pour corps le soleil qui, dans les règles de cet art, est le plus noble de tous et qui, par la qualité d'unique, par l'éclat qui l'environne, par la lumière qu'il communique aux autres astres qui lui composent comme une sorte de Cour, par le partage égal et juste qu'il fait de cette même lumière, [...] par le bien qu'il fait en tous lieux [...] est assurément la plus vive et la plus belle image d'un grand monarque. »

Louis XIV, *mémoires pour l'année 1662*.



Portrait en pied de Louis XIV

âgé de 63 ans en grand costume royal (1638-1715)

Auteur : Rigaud Hyacinthe (1659-1743), 1702

Technique/Matière : huile sur toile ; Hauteur : 3.13 m., Longueur : 2.05 m.

Localisation : Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon