

De la terre au soleil

Entrée par les 5 sens :

- Partir des onomatopées : clacs, tout !, Vroumm, Tout ou tam tam, Tchi ka tchik, Tchiiiiiiiih !,
- Graphismes pour mettre en valeur les sons, les éclats de voix
- Odeurs d'artichauts et de beurre
- Les sensations de l'enfant : bruits, mouvements, odeur, oppression...

Entrée par les dessins

- Image de la ville à la surface / image du métro et des tunnels
- Les personnages : taille, proportions, vêtements...
- Stylisation plan du métro

Entrée par le texte :

- rimes
- faire parler les personnages dans les bulles

Le but de ce premier voyage : découvrir la Tour Eiffel. L'enfant a l'impression d'avoir fait le tour du monde sous Terre (Chine, Afrique, tam-tam, zoulous...)

Piste écriture :

Voyage dans un lieu que l'on ne connaît pas (imagination, peur, étrangeté...)

Mes premières fois : monter dans le train, l'avion...

Graphisme :

Se dessiner à la manière de Barroux (personnage non proportionnés, lignes épurées, gabarits maigres ou costaux, profils...)

Faire plusieurs essais puis se représenter au fusain ou à la mine de plomb.

De la Terre au soleil de PIQUEMAL et BARROUX

Découverte de l'album

Séance 1 : retour sur l'album De la Terre au Soleil

Observer les illustrations pour en comprendre le lien texte/image et définir quelques caractéristiques stylistiques.

Questionnement sur le métro et si nécessaire, début de la vidéo c'est par sorcier.

Page du milieu : Que représentent les cercles de couleur ? Où les retrouve-t-on ? De quoi s'est inspiré BARROUX ?

Préparer une reproduction du plan du métro (à voir sur l'ordinateur)

Compléter la carte d'identité de l'album.

Séance 2 :

Lire pour rechercher les rythmes et identifier les onomatopées.

Les illustrations servent-elles l'histoire ? Peut-on les enlever ?

Distribuer le texte photocopié et laisser les élèves s'exprimer alors sur les impressions. C'est moins bien. Conclure que les illustrations étaient aussi importantes que le texte et le complétaient pour donner une atmosphère.

Leur donner à relire le texte photocopié et sa mise en page. Que remarque-t-on ? Il est écrit en vers avec le jeu des rimes.

Colorier les rimes pour les faire apparaître par écrit.

Relecture de l'album pour rechercher les effets des mots au milieu des illustrations : mots grossis, de travers, en couleur (utilisés pour les onomatopées).

2 séances suivantes :

Utiliser le fusain et la mine de plomb pour recréer l'univers de Barroux.

A partir d'une fiche donnant la structure, faire réaliser la ville en surface puis imaginer ce que l'enfant rencontre, voit, sent ou imagine dans le métro (insolite, imaginaire).

Proposer aux élèves de créer notre aventure dans le métro parisien.

Par équipe, préparer l'espace et les personnages.

Séances en décroché :

- les personnages de Barroux

Comparer les héros des albums dans De la Terre au soleil, Ahmed sans abri, le petit homme, le petit chaperon rouge.

Se dessiner à la manière de Barroux (personnage non proportionnés, lignes épurées, gabarits maigres ou costaux, profils...). Préparer fiche avec leurs noms, le dessin associé + rajout dessin de l'élève.

Faire plusieurs essais puis se représenter au fusain ou à la mine de plomb.

- Le petit chaperon rouge : lecture puis faire raconter l'histoire oralement à partir des images

Prolongement : écrire une phrase à partir de chaque image.

Visionner un film: *C'est pas sorcier* sur le métro en deux parties

<http://www.youtube.com/watch?v=4upEUTmea8c&context=C3629f13ADOEgsToPDskLF5DIdV4-Cb5yKhAu-i4YT>

<http://www.youtube.com/watch?v=hkzOL428ZQ&context=C37404a7ADOEgsToPDskLUBF7zOnkKJ2h6F7tW8Gpx>

Sons du métro : ouverture et fermeture des portes.

<http://www.youtube.com/watch?v=DdzC5rrBEhc&feature=related>

Séance 1 : découverte du métro

Visionner un film: *C'est pas sorcier* sur le métro en deux parties

<http://www.youtube.com/watch?v=4upEUTmea8c&context=C3629f13AD0EqsToPDskLF5DIdV4-Cb5yKhAu-i4YT>

<http://www.youtube.com/watch?v=hkzOL428ZQ&context=C37404a7AD0EqsToPDskLUBF7zOnkKJ2h6F7tW8Gpx>

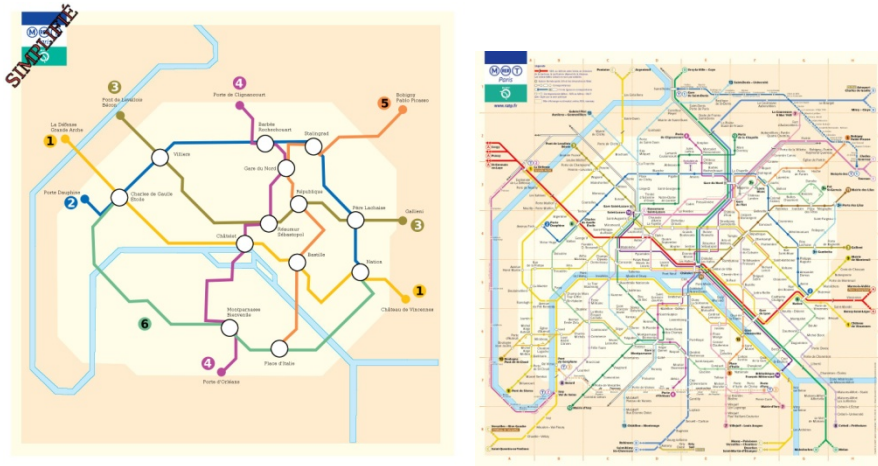
Sons du métro : ouverture et fermeture des portes.

<http://www.youtube.com/watch?v=DdzC5rrBEhc&feature=related>

Questionner les élèves sur ce qu'ils savent sur le métro : L'ont-ils pris à Paris ? À Toulouse ? Qu'est-ce qu'une station ? Un quai ? Des rames ?

Proposer de lire un plan du métro parisien pour se familiariser avec le nom des stations.

Plan simplifié puis superposé à celui du plan de Paris :



Séance 2 : découverte de l'album.

Observer les couvertures pour anticiper sur le contenu. Ecouter l'histoire, réagir.

Ouvrir l'album et montrer aux élèves les 1^{ère} et 4^{ème} de couverture.

Que représentent-elles ? La ville au dessus avec les maisons, un tunnel au dessous, sous la Terre. C'est le quai du métro, des personnes attendent sur les bancs et en couleur, deux ressortent : une dame et un enfant. Ils courent. C'est l'hiver.

Que va raconter l'album ?

Lecture orale par l'enseignante. Recueillir les impressions sur l'histoire, sur les illustrations.

Qui raconte l'histoire ? Que sait-on sur lui ? Comment se sent-il dans le métro ? Pourquoi fait-il ce voyage ? A-t-il l'habitude de prendre le métro ?

Séance 3 : l'enfant

Débattre sur l'aventure et la façon dont elle est perçue. Dessiner l'enfant au crayon.

Laisser l'album aux élèves pour des lectures et observations libres pendant plusieurs jours.

Deuxième lecture de l'album. : revenir sur le personnage central, celui qui conte l'aventure.

L'enfant prend le métro pour la première fois, ne se sent pas bien, imagine les choses. Relate-t-il seulement le vrai ? Y avait-il de vrais zoulous ? de vrais musiciens ?

Montrer l'interaction entre les bruits, les odeurs, le regard qu'il porte...

Proposer aux élèves de dessiner le petit garçon à la manière de Barroux. Proposer des agrandissements du petit garçon au tableau pour observer les éléments dessinés, les outils utilisés, les formes...

Séance 4 : l'illustrateur

Observer les illustrations pour en comprendre le lien texte/image et définir quelques caractéristiques stylistiques.

Mais qui a écrit l'histoire ? Et qui a dessiné la ville ? Les illustrations servent-elles l'histoire ? Peut-on les enlever ?

Distribuer le texte photocopié et laisser les élèves s'exprimer alors sur les impressions. C'est moins bien.

Page du milieu : Que représentent les cercles de couleur ? Où les retrouve-t-on ? De quoi s'est inspiré BARROUX ?

Noter au tableau la carte d'identité de l'album.

Séance 5 : le texte

Lire pour rechercher les rythmes et identifier les onomatopées.

Lors de la séance précédente, les élèves ont conclu que les illustrations étaient aussi importantes que le texte et le complétaient pour donner une atmosphère.

Leur donner à relire le texte photocopié et sa mise en page. Que remarque-t-on ? Il est écrit en vers avec le jeu des rimes.

Colorier les rimes pour les faire apparaître par écrit.

Relecture de l'album pour rechercher les effets des mots au milieu des illustrations : mots grossis, de travers, en couleur (utilisés pour les onomatopées).

Séance 6 : dessiner à la manière de Barroux

Utiliser le fusain et la mine de plomb pour recréer l'univers de Barroux.

Proposer aux élèves de créer notre aventure dans le métro parisien.

Par équipe, préparer l'espace et les personnages.